

UTL CARAVAGGIO

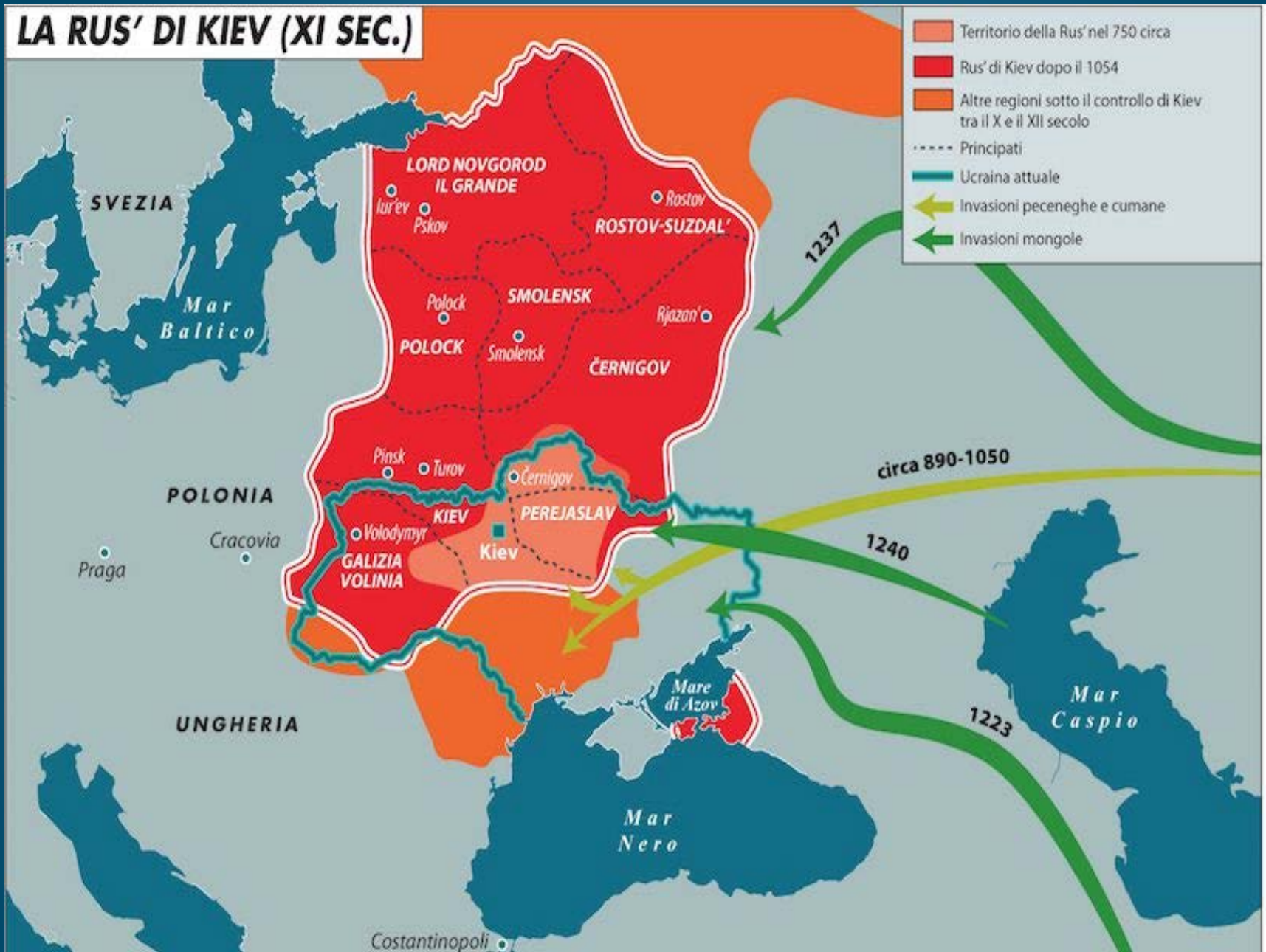
A.A.2022-2023

Confini, frontiere, muri, mappe:  
metafore di divisione o premessa di  
integrazione? Tra pandemia e guerra  
IV lezione

Professor  
Andrea Giordano

# La Rus' di Kiev

# LA RUS' DI KIEV (XI SEC.)



La carta mostra la Rus' di Kiev, Stato monarchico medioevale, culla della storia e della civiltà russa.

Il nucleo della Rus' (in rosa salmone) risale al VIII secolo d.C. e aveva Kiev come centro, salvo poi espandersi verso nord, fino a Rostov e al Mar Baltico nell'XI secolo (in rosso); le linee tratteggiate mostrano i principati che componevano la Rus'.

I territori sotto controllo di Kiev aumentano fino al XIII secolo, ancora verso settentrione ma anche a sud (in arancione), occupando la parte centro-orientale dell'attuale Ucraina (confini in azzurro).

Le linee verdi  
rappresentano le direttrici  
delle invasioni peceneghe,  
cumane e mongole,  
avvenute fra il IX e il XIII  
secolo.



СВЯТЫЙ ПЕТРЪ КРАСНОУСЪ

ВОИ



Un antico stendardo con l'immagine del Granduca Vladimir di Kyiv, portato dalla Polonia dal figlio del senatore F.P. Klyucharev, che lo ha dedicato alla Cattedrale di Sant'Andrea il Primo Chiamato nel villaggio di Gruzine, vicino a Novgorod.

il Granduca Vladimir I è dipinto nella corona dei santi sopra il berretto reale d'oro di forma bizantina; nella mano destra c'è una mazza frastagliata, segno del comando militare, nella mano sinistra c'è una briglia d'oro forgiata, con la quale governa il cavallo. Sopra lo zipun di axamite verde a motivi geometrici, armatura d'oro con mantelli e bracciali; sopra un'armatura a pagamento senza maniche fatta di axamite simile a un verme; stivali d'oro ai piedi. Sella con staffe. Dall'altro lato c'è anche l'immagine di Vladimir, con la differenza che il berretto reale è più simile a quello granducale e nella mano destra c'è una mazza con una palla tonda. Dietro Vladimir ci sono guerrieri a cavallo con elmi; tre anteriori portano uno stendardo con l'immagine di una croce e due uno stendardo con pendenze. Davanti a Vladimir c'è una porta, sopra la quale è visibile una croce con lancia e bastone, come era raffigurata sugli stendardi che rappresentavano l'apparizione della croce in cielo a Costantino il Grande.



1222

