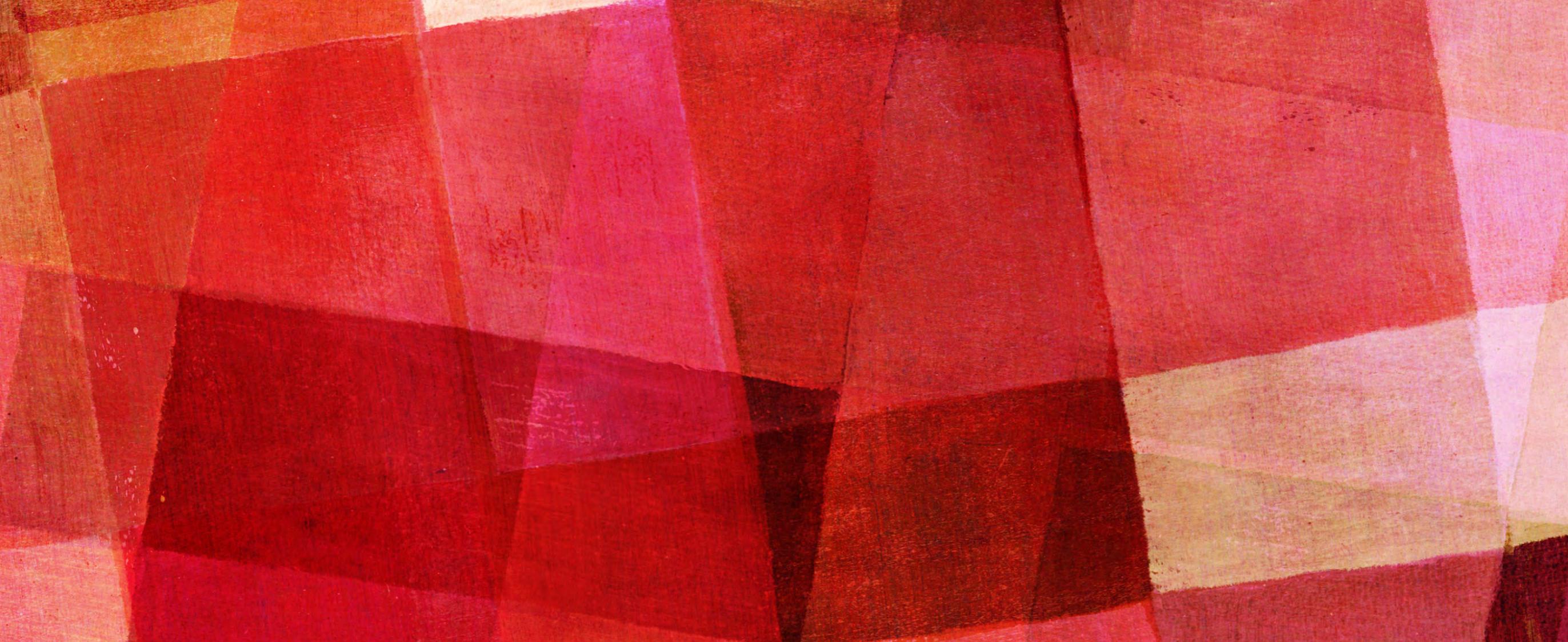




# LE AVANGUARDIE

---

*Università del tempo libero - 2015/2015*  
*Prof. Stefania Bressani*



<https://goo.gl/nR9KKW>





*Pablo Picasso, Guernica, 1937, tempera su tela (349x776)*

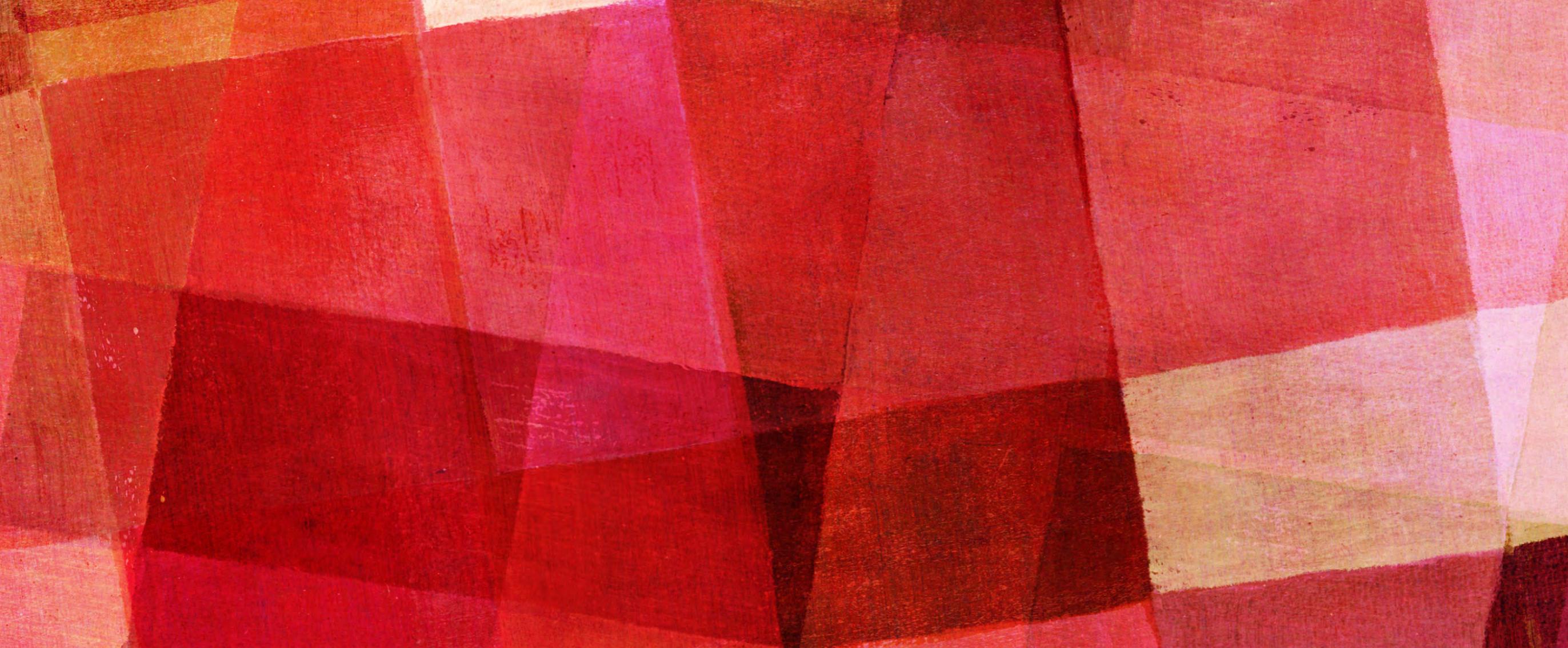
*Madrid, Centro de Arte Reina Sofia*



# GUERRA

## COME SOLA IGIENE DEL MONDO

Nel tema del cambiamento del mondo e del movimento contrapposto all'immobilità della pace, rientra l'ingenuo fervore dei futuristi per la guerra, vista come azione immediata per abolire il vecchio mondo.



# IL FUTURISMO

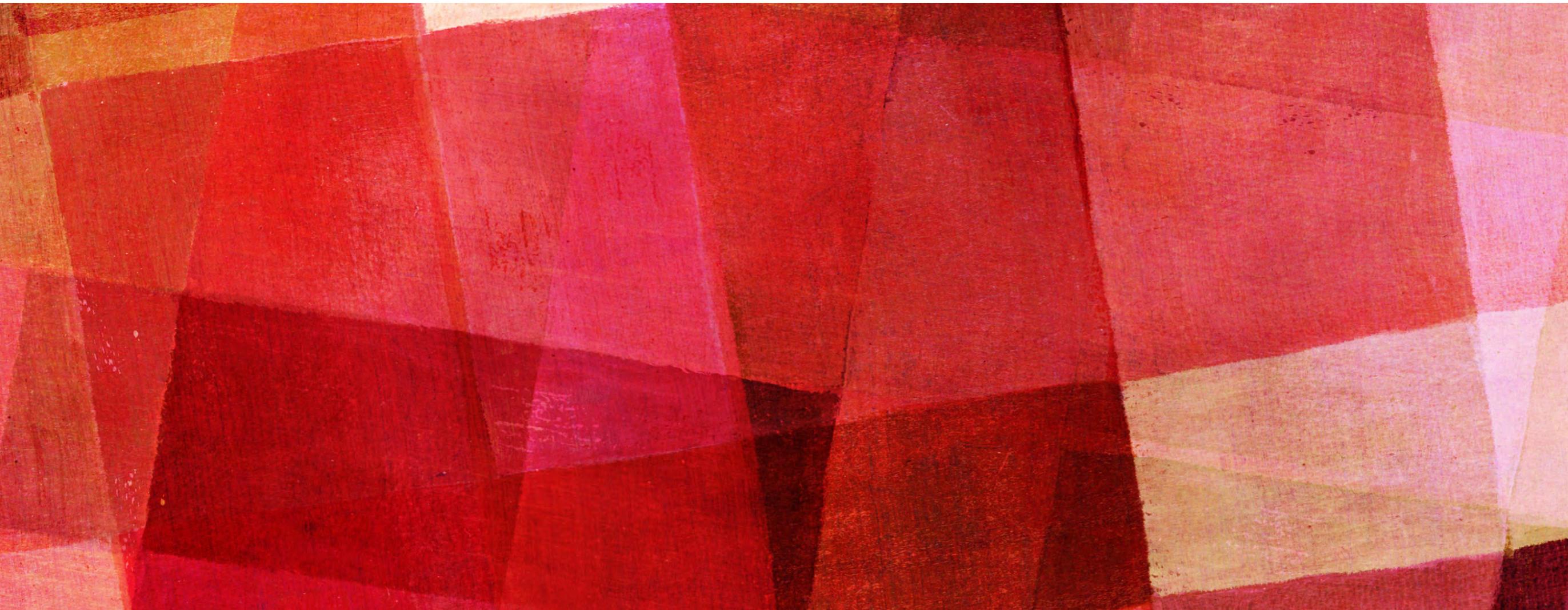
---



# PREMESSE CULTURALI

---

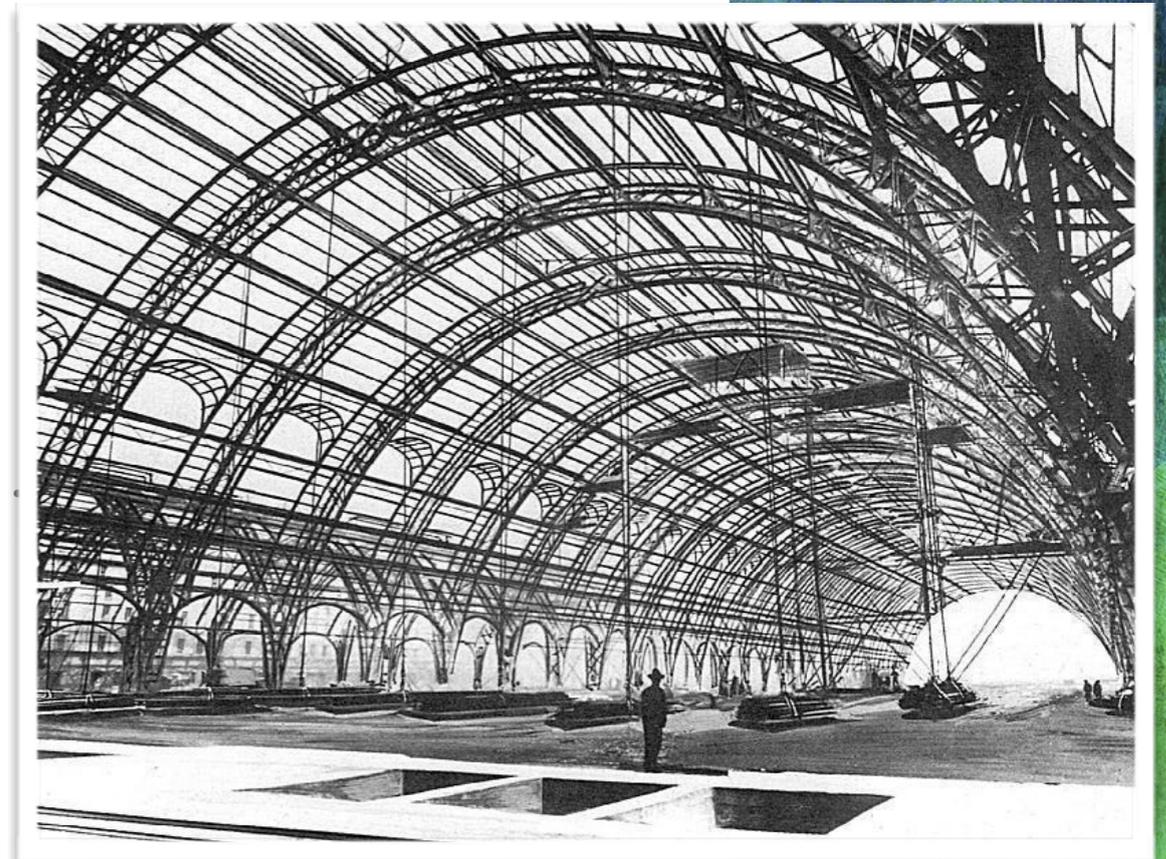
- Crisi nel modello sociale e politico ottocentesco
- Nazionalismo
- Crisi del modello scientifico positivista



.....

L'inizio del '900 è caratterizzato dal diffondersi di molte innovazioni che rivoluzionano il tradizionale sistema di vita.

Si diffondono infatti l'automobile, l'elettricità, il telefono; si sperimentano i primi voli aerei.





Il Futurismo è stato un movimento artistico e culturale italiano del XX secolo. Questo movimento artistico ebbe influenza su movimenti artistici che si svilupparono in altri Paesi, in particolare in Russia e Francia.

I futuristi esplorarono ogni forma di espressione, dalla pittura alla scultura, alla letteratura (poesia e teatro), la musica, l'architettura, la danza, la fotografia, il cinema e persino la gastronomia. La denominazione ufficiale del movimento si deve al poeta italiano Filippo Tommaso Marinetti



**IL PRINCIPALE  
ESPONENTE DI  
QUESTO MOVIMENTO  
E':**

.....  
Filippo Tommaso

Marinetti

(1876-1944)

- Puntare sulla modernità
- Dinamismo
- Provocazione
- Vitalismo eroico di matrice decadente
- Visione ingenuamente redentrice de



Alessandria d'Egitto 1876- Bellagio 1944.  
Milano è la città in cui Marinetti svolge la sua attività intellettuale,  
è la città per eccellenza della ricostruzione futurista

# Caratteri

Proposta integrale di rinnovamento dell'Arte

Caratterizzato dall'estremismo



Ritratto di Marinetti, Enrico Prampolini, Sintesi Plastica, 1924-25

# RINNOVARE L'ARTE

---

Merito principale: aver riconosciuto l'inadeguatezza dei linguaggi tradizionali



Umberto Boccioni, Reggio Calabria 1882- Sorte 1916

# PROGRAMMA SISTEMATICO

1. Definire un programma in grado di penetrare profondamente le coscienze di un vasto pubblico
2. Scelta della violenza verbale e sistematica provocazione come mezzi di diffusione del messaggio prestabilito



Carlo Carrà, Quargneto 1881 - Milano 1966

# MILANO

---



Milano è la città industriale per eccellenza, l'immagine del progresso.

Qui si sviluppa il movimento futurista, non limitato al solo settore artistico, ma RIVOLTO AD UN GENERALE E INTEGRALE RINNOVAMENTO DELLA CULTURA E DELLA VITA.

# 1909

---



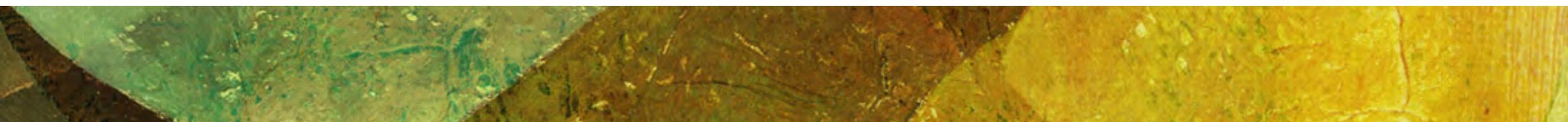
Il 1909 viene considerata la data d'inizio del Futurismo perché il 20 febbraio di quell'anno viene pubblicato il "Manifesto del Futurismo", a Parigi sul giornale "Le Figaro", da Filippo Tommaso Marinetti.

# FUNZIONE DELL'ARTE

---

I temi e gli obiettivi generali del gruppo, elencati nel Manifesto, sono:

- ⊙ Culto del progresso tecnico
- ⊙ Culto della macchina
- ⊙ Della velocità
- ⊙ Del prodotto industriale
- ⊙ Rifiuto del passato e della tradizione accademica
- ⊙ L'arte ha il compito di esprimere tutto questo





Gaston CALMETTE  
Directeur-Gérant

RÉDACTION — ADMINISTRATION  
26, rue Drouot, Paris (9<sup>e</sup> Arr<sup>e</sup>)

POUR LA PUBLICITÉ  
S'ADRESSER, 20, RUE DROUOT  
À L'ŒIL DE « FIBRE »  
ET POUR LES ANNONCES ET RÉCLAMES  
Chez MM. LAGRANGE, CERF & C<sup>o</sup>  
8, place de la Bourse

# LE FIGARO

« Loué par ceux-ci, blâmé par ceux-là, me moquant des sots, bravant les méchants, je me hâte de lire de tout... de peur d'être obligé d'en pleurer. » (BRASARMCHAIS.)

H. DE VILLEMESANT  
Fondateur

RÉDACTION — ADMINISTRATION  
26, rue Drouot, Paris (9<sup>e</sup> Arr<sup>e</sup>)

TELEPHONE, trois lignes : 9-12.11 — 12.17 — 12.18

### ABONNEMENT

|                        | Trois mois | Six mois | Un an |
|------------------------|------------|----------|-------|
| Seine et Seine-et-Oise | 15         | 30       | 60    |
| Départements           | 18         | 37       | 75    |
| Union postale          | 21         | 42       | 84    |

On l'abonne dans tous les Bureaux de Poste de France et d'Algérie.

## SOMMAIRE

### PAGES 1, 2 ET 3

- Le futurisme : F.-T. MARINETTI.
- La Vie de Paris : « Le Roi » & l'Élysée... Palais : UN MONSIEUR DE L'ORCHESTRE.
- Le complot Caillaux : UN RÉGIMENT.
- Le commerce franco-anglais menacé : LOUIS CHEVREUIL.
- Le feu d'artifice de « Figaro » : FABIEN.
- La Chambre : Histoire d'un insulteur : PAF-FERDUS.
- Autour de la politique : AUGUSTE AVELL.
- Comment voterons-nous ? : La représentation proportionnelle : GEORGES BOISSON.

### PAGES 4, 5 ET 6

- La Nade au théâtre : GRENVA.
- Une curieuse aventure : CHARLES DARIATS.
- Le monde religieux : La dissolution de la diocèse de la Gironde : JULIEN DE NABON.
- En Allemagne : Nuremberg. — La Franciscaine : JULES HUBERT.
- Les Théâtres : Gymnase : « L'Année de Buridan » : FRANÇOIS CHEVREUIL. — Théâtre Alexandre : Répétition générale de « La Ville morte » : R. M.
- Scènes : Au Gymnase : « L'Année de Buridan » : DE LOSQUES.
- « L'Année de Buridan » : ROBERT DE FLEURY ET G.-A. DE GAILLAVET.

## Le Futurisme

M. Marinetti, le jeune poète italien et français, au talent remarquable et fougueux, qui de récentes manifestations ont fait connaître dans tous les pays latins, suivi d'un pléiade d'enthousiastes disciples, vient de fonder l'École du « Futurisme » dont

nos bras foulés en écharpe, parmi la complainte des sages pêcheurs à la ligne et des naturalistes navrés, nous dictâmes nos premières volontés à tous les hommes vivants de la terre :

### Manifeste du Futurisme

1. Nous voulons chanter l'amour du danger, l'habitude de l'énergie et de la témérité.
2. Les éléments essentiels de notre poésie seront le courage, l'audace et la révolte.
3. La littérature ayant jusqu'ici magnifié l'immobilité pensive, l'extase et le sommeil, nous voulons exalter le mouvement agressif, l'insomnie fébrile, le pas gymnastique, le saut périlleux, la gifle et le coup de poing.
4. Nous déclarons que la splendeur du monde s'est enrichie d'une beauté nouvelle : la beauté de la vitesse. Une automobile de course avec son coffre orné de gros tuyaux, tels des serpents à l'hélice explosive... une automobile rugissante, qui a l'air de courir sur de la mitraille, est plus belle que la Victoire de Samothrace.
5. Nous voulons chanter l'homme qui tient le volant, dont la tige idéale traverse la terre, lancé elle-même sur le circuit de son orbite.
6. Il faut que le poète se dépense avec chaleur, éclat et prodigalité, pour augmenter la ferveur enthousiaste des éléments primordiaux.
7. Il n'y a plus de beauté que dans la lutte. Plus de chef-d'œuvre sans un caractère agressif. La poésie doit être un assaut violent contre les forces inconscientes, pour les sommer de se coucher devant l'homme.
8. Nous sommes sur le promontoire extrême des siècles... A qu'on nous regarde derrière nous, du moment qu'il nous faut défoncer les vantaux mystérieux de l'impossible ! Le Temps et l'Espace sont morts hier. Nous vivons déjà dans l'ab-

pour accomplir notre tâche. Quand nous aurons quarante ans, que de plus jeunes et plus vaillants que nous veulent bien nous jeter au panier comme des manuscrits inutilisés !... Ils viendront contre nous de très loin, de partout, en bondissant sur la cadence lépreuse de leurs premiers poèmes, griffant l'air de leurs doigts crochus, et huant, aux portes des académies, la bonne odeur de nos esprits pourrissants déjà promis aux calacombes des bibliothèques.

Mais nous ne serons pas là. Ils nous trouveront enfin, par une nuit d'hiver, en pleine campagne, sous un triste hantur péanoté par la pluie monotone, accroupis près de nos aéroplanes trépignants, en train de clauffer nos mains sur le misérable feu qui ferait nos livres d'aujourd'hui flambant gaiement sous le vol éblouissant de leurs images.

Ils s'ameuteront autour de nous, halétants d'angoisse et de dépit, et, tous, exaspérés par notre fier courage infatigable, s'élançant pour nous tuer, avec d'autant plus de haine que leur cœur sera ivre d'amour et d'admiration pour nous. Et la force et la saignée injurieuse éclatera naturellement dans leurs yeux. Car l'air ne peut être que violence, cruauté et injustice.

Les plus âgés d'entre nous n'ont pas encore trente ans, et pourtant nous avons déjà gaspillé des trésors, des trésors de force, d'amour, de courage et d'âme violente, à la hâte, en délire, sans compter, à tout de bras, à perdre haleine.

Regardez-nous ! Nous ne sommes pas essouffés... Notre cœur n'a pas le moindre balague ! Car il s'est nourri de feu, de haine et de vitesse ! Cela vous étonne ? C'est que vous ne vous souvenez même pas d'avoir vécu ! — Debout sur la cime du monde, nous lançons encore une fois le défi aux éboulés !

Vos objections ? Asses ! Asses ! Je les connais ! C'est entendu ! Nous savons bien ce que notre belle et fautive intelligence nous affirme. — Nous ne sommes,

en poussant des vivats et des clameurs, gagnés les vôtres salles à manger et s'éparpilla en groupements sympathiques autour d'une multitude de tables luxueusement beurrées.

Sur ces tables chacun trouva un très joli menu orné d'un dessin de de Losques et représentant spirituellement le Roi embrassant en même temps Mlle Lavalrière et Mlle Lantelme, qui furent chacune exactement cent fois de suite l'épouse et délicate petite Vou-You de la cascade de MM. de Caillavet, Robert de Fiers et Emmanuel Arène.

Je reviens à vous donner une idée de l'aspect féérique que présentait alors cette foule de jolies actrices aux parures brillantes et chatoyantes encadrées de dominos et de costumes masculins variés à l'infini, et échangeant d'une table à l'autre des propos jurets et des répliques — je vous jure — le plus souvent spirituelles !

A la table d'honneur présidait Samuel de Magnifique — le Duce de face, — ayant à ses côtés Mmes Lender, Siveraine, Yvette Guilbert et Mlle Meyer. Beaucoup plus préoccupés de sauver l'excellent menu que de faire du reportage, j'avoue à ma honte de ne pas avoir pas touché à noter exactement le nom de toutes les belles invitées ; au reste, mes deux manchottes et mon glaston n'y auraient pas suffi... Cependant en forçant mon souvenir, je vous passe devant mes yeux fermés, se suivant en théorie suggestives et galantes :

Mme Lavalrière, en délicieux petit robe-boy; Lantelme, ex minuscule bobémienne; Jeanne Seidler, charmante en toilette 1890; Germaine Goussé, si jolis en Hellas; Diéole, en guise, belle petite stampe de Saxe; Marcelle, superbe en robe second Empire... Lette Betty, ravissante en Espagnole de Zolosa; Ginette, exquise en Mousmine; Ugaldé, si virent, en tambour royal; Juliette Claret, toute gracieuse en Lendain de Rubens; Genevieve, ravissante en fleur orientale; Faber, une belle ex dame Louis XV; Dolis, toute séduisante en son élégant toilette premier Empire.

Mais comment sortir de ce tournoiement monotone sans avoir recours à l'ordre alphabétique ? Et je sate :

Mme d'Arcy, Armand, Raymond Arlet, Yv. d'Arroux, Armand Lachère, Rocher, Yv. de

maxima, 8° ; minima, 0°. Vent sud-est, faible. Baromètre : 760<sup>mm</sup>.  
A Berlin : Temps beau.

### Les Courses

Aujourd'hui, à 2 heures, Courses à Vincennes. — Gagnants du Figaro :

Pris Michel : Frivole ; Fringante.  
Pris de Mayenne : Fada ; Bourgeois.  
Pris Lela : Farnes ; Frigolo.  
Pris Mankraie : Fresnay ; Escapade.  
Pris de Mauvains-Laffitte : Electa ; Belaireur.  
Pris de Platan : Fred Leyburn ; Elisabeth.  
Pris de La Varenne : Elyse ; Etendard.

### A Travers Paris

Le roi des Bulgares a chargé M. Stancioff, ministre de Bulgarie à Paris, de déposer en son nom une couronne sur le cercueil du marquis Costa de Beauregard et d'offrir ses condoléances à la famille du défunt.

M. Jean Richepin a fait jeudi son entrée sous la Coupole au son du tambour. C'est le rite. Lorsqu'un nouvel académicien, vêtu de son habit neuf, se présente devant la lourde porte verte, des militaires portent les armes et le tambour bat aux champs. Depuis Napoléon I<sup>er</sup>, il y a toujours eu dans le vestibule du palais, six jours de réception académique, un piquet d'honneur et un tambour.

Toujours, sauf une fois, voilà trois ans, quand M. Etienne Lamy vint prendre séance. Ce jour-là il y eut bien un piquet d'honneur, mais le tambour manquait. A sa place, il y avait un clairon.

Un clairon ! tout le monde fut d'accord pour le prier de se faire. M. Etienne Lamy fut reçu sans tambour ni trompette.

Le secrétaire de l'Institut fit au ministre de la guerre les démarches néces-

Onyon, président de la société « le Sabre », qui donnait, en son honneur, un élégant dîner d'escrimours.

La plus goûtée, la plus appréciée de nos grandes marques françaises par la haute société russe est la plus aristocratique de nos marques, la Lorraine-Dietrich.

Une admirable six-cylindres Lorraine-Dietrich, destinée au prince Orloff, ce dilettante de l'automobile, vient précisément d'arriver à Monte-Carlo.

Elle l'a gagnée par la route, conduite par Rougier, ce maître du volant, qui, avec elle, a brulé les étapes. Ne disons pas en combien peu de temps, pour ne point effaroucher les orthographes.

Le chasseur-statisticien :

Il n'y a pas d'un adepte de saint Hubert, mais du chasseur du théâtre Michel. En effet, ce jeune faclotum s'étant amusé à relever chaque soir, pendant les cent premières représentations du *Poulailler* et de *Feu la Mère de Madame*, les deux éblouissantes pièces du théâtre Michel, le nombre d'automobiles et de voitures de maître dont il a ouvert les portières, est arrivé au chiffre fantastique de 6,362 automobiles, 1,985 voitures attelées en double et 3,832 voitures attelées d'un seul cheval.

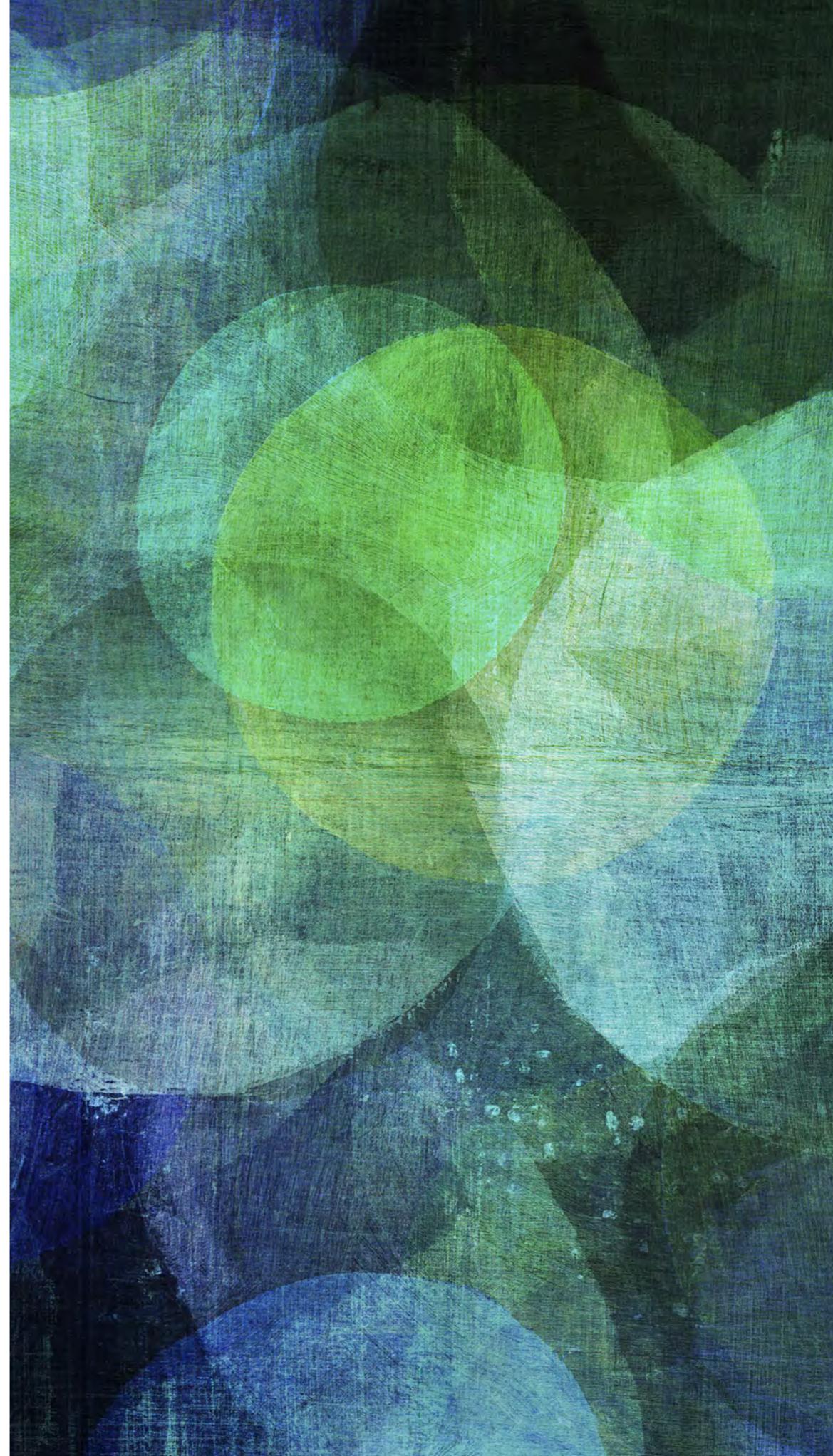
Il n'a pas daigné s'occuper des taxis-automos ni des fiacres.

Les réceptions académiques ont toujours été de très brillantes manifestations d'élégance auxquelles l'auguste Coupole prêtait un peu de son imposante solennité. Celle de M. Jean Richepin n'a point failli à une tradition qui moins que toute autre marque de persévérance. Aussi fut-elle pour le « Parfum de la Dame en Noir » comme un baptême définitif de suprême élégance, comme une consécration dernière de cette « cantivante et

# MANIFESTO FUTURISMO 1909

---

*11 punti*



- “ “ 1. Noi vogliamo cantare l'amor del pericolo, l'abitudine all'energia e alla temerarietà.
2. Il coraggio, l'audacia, la ribellione, saranno elementi essenziali della nostra poesia.

# IL MANIFESTO:

---

Noi vogliamo cantare l'amor del pericolo, l'abitudine all'energia e alla temerità.

Il coraggio, l'audacia, la ribellione, saranno elementi essenziali della nostra poesia.

La letteratura esaltò fino ad oggi l'immobilità penosa, l'estasi ed il sonno. Noi vogliamo esaltare il movimento aggressivo, l'insonnia febbrile, il passo di corsa, il salto mortale, lo schiaffo ed il pugno.

Noi affermiamo che la magnificenza del mondo si è arricchita di una bellezza nuova; la bellezza della velocità. Un'automobile da corsa col suo cofano adorno di grossi tubi simili a serpenti dall'alito esplosivo...un'automobile ruggente, che sembra correre sulla mitraglia, è più bella della Vittoria di Samotracia.

Noi vogliamo inneggiare all'uomo che tiene il volante, la cui asta ideale attraversa la Terra, lanciata a corsa, essa pure, sul circuito della sua orbita.

Bisogna che il poeta si prodighi con ardore, sfarzo e munificenza, per aumentare l'entusiastico fervore degli elementi primordiali.

Non v'è più bellezza se non nella lotta. Nessuna opera che non abbia un carattere aggressivo può essere un capolavoro. La poesia deve essere concepita come un violento assalto contro le forze ignote, per ridurle a prostrarsi davanti all'uomo.

Noi siamo sul promontorio estremo dei secoli!... Perché dovremmo guardarci alle spalle, se vogliamo sfondare le misteriose porte dell'impossibile? Il Tempo e lo Spazio morirono ieri. Noi viviamo già nell'assoluto, poiché abbiamo già creato l'eterna velocità onnipresente.

Noi vogliamo glorificare la guerra - sola igiene del mondo - il militarismo, il patriottismo, il gesto distruttore dei liberatori, le belle idee per cui si muore e il disprezzo della donna.

Noi vogliamo distruggere i musei, le biblioteche, le accademie d'ogni specie, e combattere contro il moralismo, il femminismo e contro ogni viltà opportunistica e utilitaria.

Noi canteremo le grandi folle agitate dal lavoro, dal piacere o dalla sommossa: canteremo le marce multicolori e polifoniche delle rivoluzioni nelle capitali moderne; canteremo il vibrante fervore notturno degli arsenali e dei cantieri, incendiati da violente lune elettriche; le stazioni ingorde, divoratrici di serpi che fumano; le officine appese alle nuvole per i contorti fili dei loro fumi; i ponti simili a ginnasti giganti che fiutano l'orizzonte, e le locomotive dall'ampio petto, che scalpitano sulle rotaie, come enormi cavalli d'acciaio imbrigliati di tubi, e il volo scivolante degli aeroplani, la cui elica garrisce al vento come una bandiera e sembra applaudire come una folla entusiasta. È dall'Italia che noi lanciamo per il mondo questo nostro manifesto di violenza travolgente e incendiaria col quale fondiamo oggi il FUTURISMO perché vogliamo liberare questo paese dalla sua fetida cancrena di professori, d'archeologi, di ciceroni e d'antiquari. Già per troppo tempo l'Italia è stata un mercato di rigattieri. Noi vogliamo liberarla dagli innumerevoli musei che la coprono tutta di cimiteri.

# DISPREZZO PER IL SENTIMENTALISMO ROMANTICO



3. La letteratura esaltò fino ad oggi l'immobilità pensosa, l'estasi ed il sonno. Noi vogliamo esaltare il movimento aggressivo, l'insonnia febbrile, il passo di corsa, il salto mortale, lo schiaffo ed il pugno.

GRUPPO DIRIGENTE  
del  
MOVIMENTO FUTURISTA

---

POETI FUTURISTI

F. T. Marinetti • G. P. Laciali  
Paolo Buzzi • A. Patazzeschi • E. Cavacchioli  
Carrado Govoni • Libero Altomare  
E. Cardillo • Luciano Folgore • G. Carrleri  
E. Mazzella Proandi  
Auro d'Alba • Armando Nizza

PITTORI FUTURISTI

F. Boccioni • G. D. Carrà • L. Russolo  
Giacomo Balla • G. Severini

MUSICISTI FUTURISTI

Balilla Pratella

---

30.000 ADESIONI

F. T. MARINETTI

Uccidiamo  
il chiaro di luna!

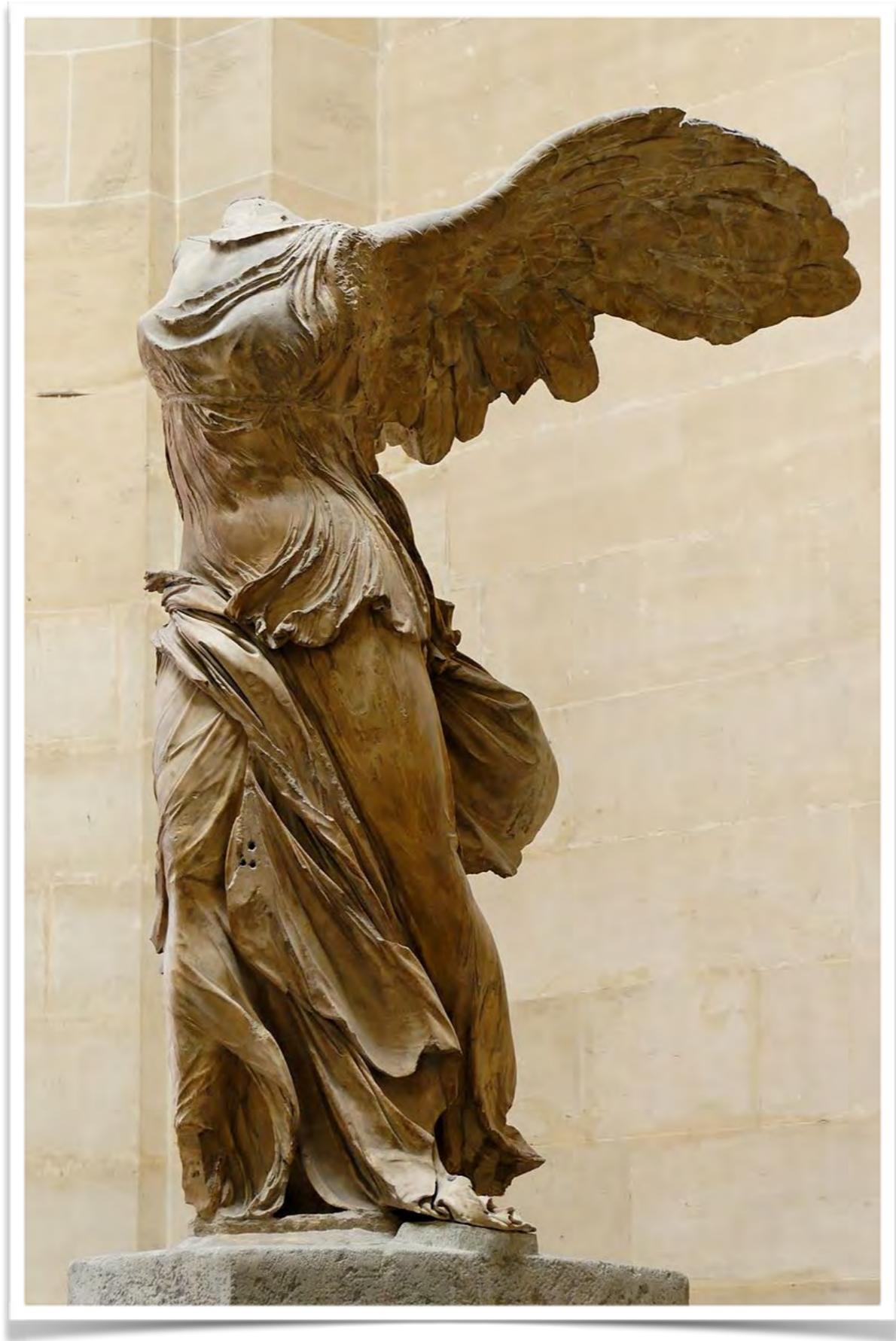
EDIZIONI FUTURISTE  
DI "POESIA"  
MILANO - VIA SERRAIO, 2

1911



## NUOVA CATEGORIA ESTETICA

“ “ 4. Noi affermiamo che la magnificenza del mondo si è arricchita di una bellezza nuova; la bellezza della velocità.



## EROISMO BELLICO - RIGENERAZIONE SOCIALE

“ “ 9. Noi vogliamo glorificare la guerra – sola igiene del mondo – il militarismo, il patriottismo, il gesto distruttore dei libertari [...] e il disprezzo della donna.

10. Noi vogliamo distruggere i musei, le biblioteche, le accademie di ogni specie [...]



## CANTARE IL CONTEMPORANEO

“ 11. Noi canteremo le grandi folle agitate dal lavoro, dal piacere o dalla sommossa: canteremo le maree multicolori e polifoniche delle rivoluzioni nelle capitali moderne [...]; le officine appese alle nuvole pei contorti fili dei loro fumi [...]; i piroscafi [...]; le locomotive [...]; e il volo scivolante degli aeroplani [...]

# MANIFESTI

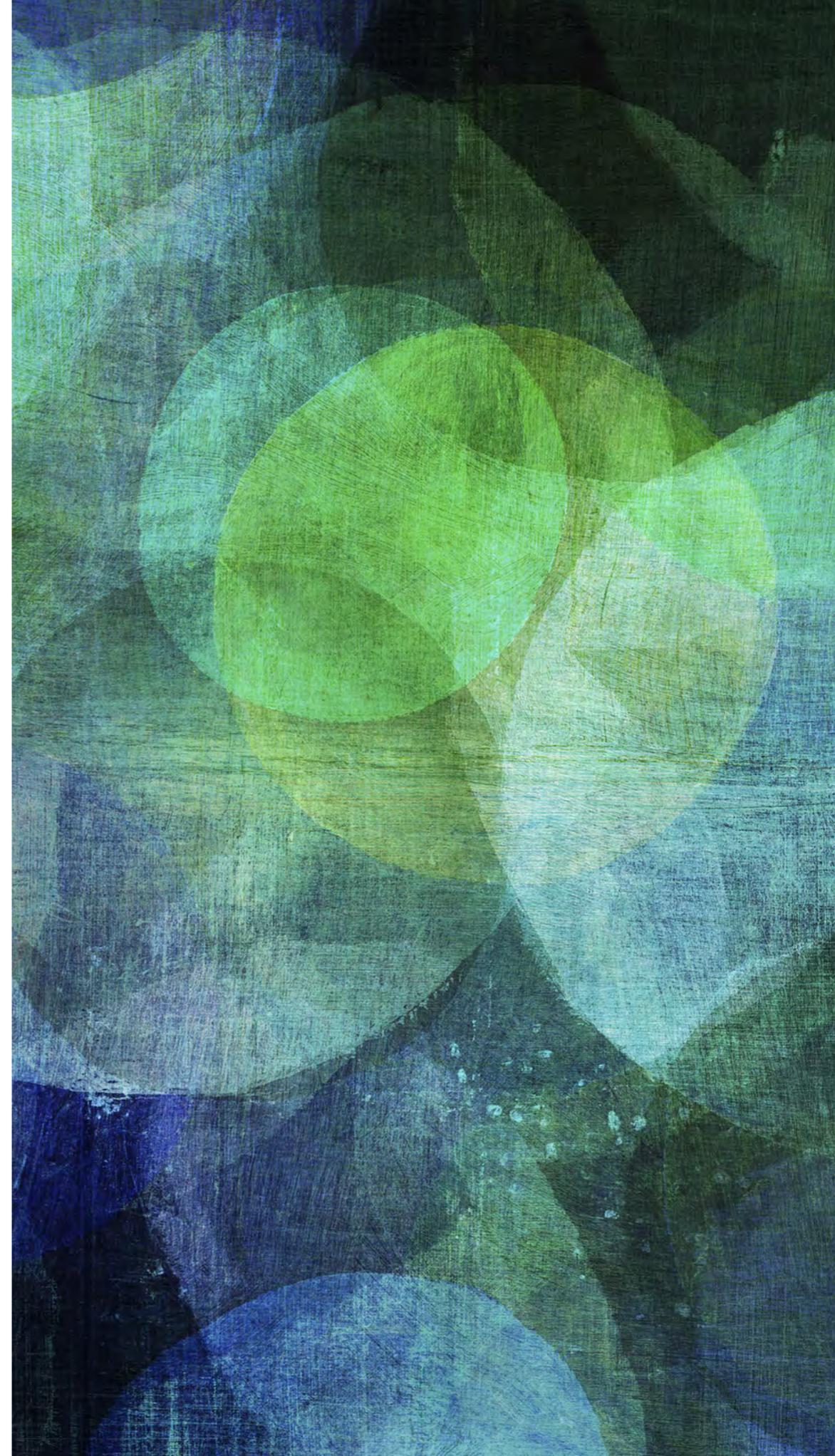
- Manifesto tecnico – 1909
- Manifesto dei pittori futuristi - 1910
- La pittura futurista - 1910



Giacomo Balla, Torino 1871 - Roma 1958

# PRINCIPALI ARTISTI

- ◉ Umberto Boccioni (1882-1916)
- ◉ Giacomo Balla (1871-1958)
- ◉ Gino Severini (1883-1966)
- ◉ Antonio Sant'Elia, architetto
- ◉ Luigi Russolo
- ◉ Fortunato Depero





Nel 1910 il suo primo romanzo, *Mafarka il futurista*, viene assolto dall'accusa di oltraggio al pudore. Ma in quello stesso anno Marinetti trova alleati inattesi: tre giovani pittori (Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo) decidono di aderire al Movimento. Insieme a loro (e a poeti come Aldo Palazzeschi) Marinetti lancia le serate futuriste: spettacoli teatrali in cui i futuristi declamano i loro manifesti davanti a una folla che spesso accorre per il solo piacere di colpirli con ortaggi vari.





**SIMULTANEITÀ TEMPORALE**



**SIMULTANEITÀ SPAZIALE**



.....  
Umberto Boccioni

(1882-1916)



La risata, Umberto Boccioni, 1910



Elasticità, Umberto Boccioni, 1912



La città che sale, Umberto Boccioni, 1910



*Pablo Picasso, Guernica, 1937, tempera su tela (349x776)*

*Madrid, Centro de Arte Reina Sofia*

PROPRIO UN CANTIERE IN COSTRUZIONE DELLA PERIFERIA MILANESE, BOCCIONI AMBIENTA LA CITTÀ CHE SALE, LA SUA PRIMA OPERA FUTURISTA.

IL DIPINTO RIPROPONE PIÙ VOLTE L'IMMAGINE DI UN CAVALLO AL GALOPPO NELLA PERIFERIA IN COSTRUZIONE. ALCUNI OPERAI SI ATTACCANO ALLE BRIGLIE PER FERMARE LA SUA CORSA, MA INUTILMENTE.

L'ANIMALE IN MOVIMENTO È SIMBOLO DI ENERGIA E PROGRESSO.

IL PITTORE HA STESO IL COLORE CON

TRATTI RAPIDI CREANDO SENSAZIONI DI MOVIMENTO VORTICOSO.

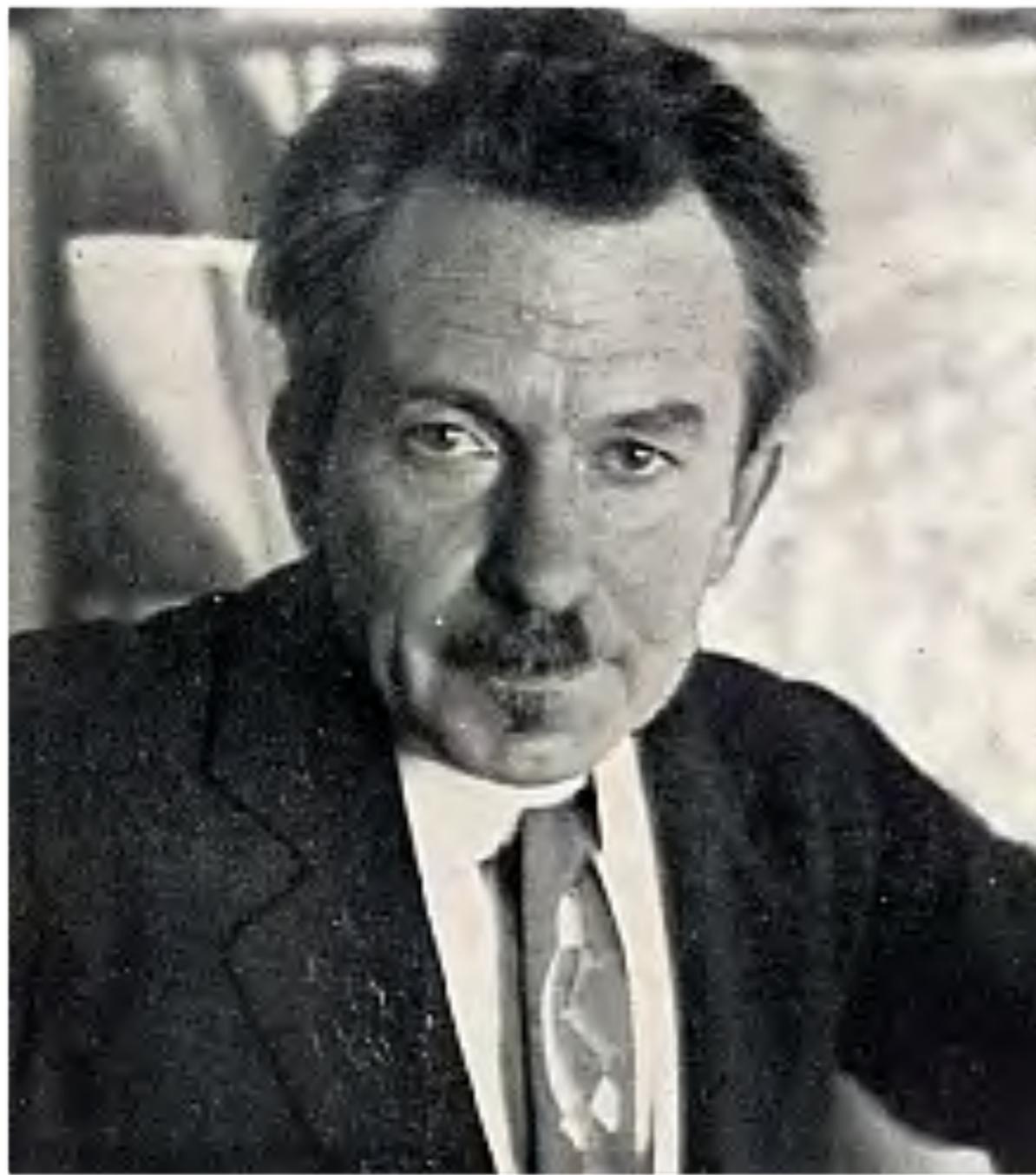
HA ACCOSTATO COLORI COMPLEMENTARI PER ACCENTUARE IL CONTRASTO CROMATICO.



In Forme uniche nella continuità dello spazio, la figura appare come uno "scorticato" anatomico, e al contempo come una "macchina", un ingranaggio in movimento, si sviluppa mediante l'alternarsi di cavità, rilievi, pieni e vuoti che generano un frammentato e discontinuo chiaroscuro fatto di frequenti e repentini passaggi dalla luce all'ombra. Osservando la figura da destra, il torso ad esempio pare essere pieno ma se si gira intorno alla statua e la si osserva da sinistra esso si trasforma in una cavità vuota. In tale modo sembra che la figura si modelli a seconda dello spazio circostante ed assume così la funzione per così dire di plasmare le forme.







---

Giacomo Balla  
(1874-1958)



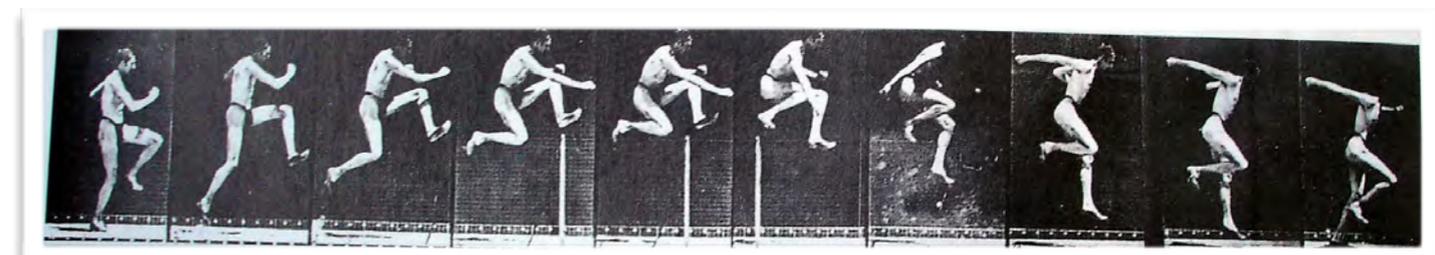
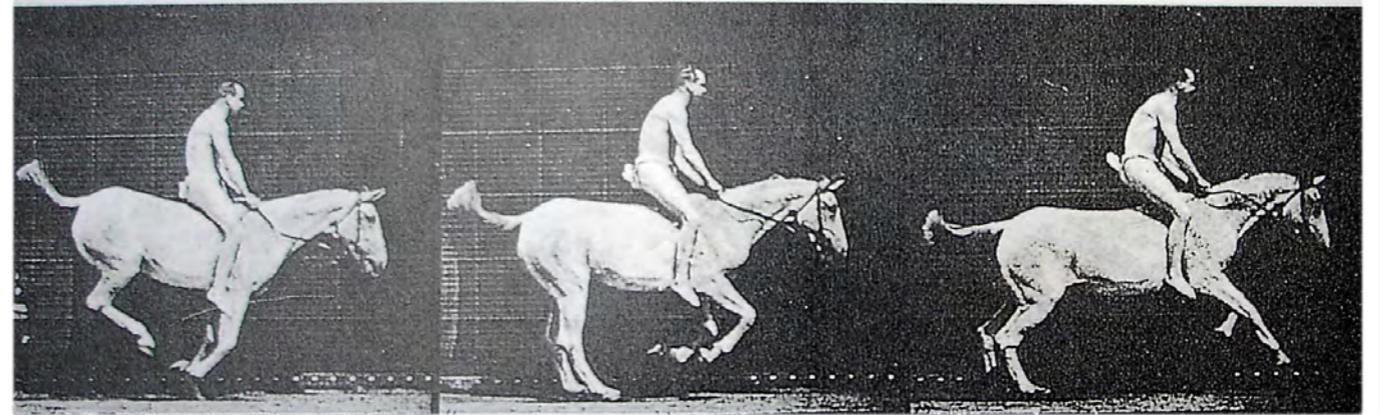
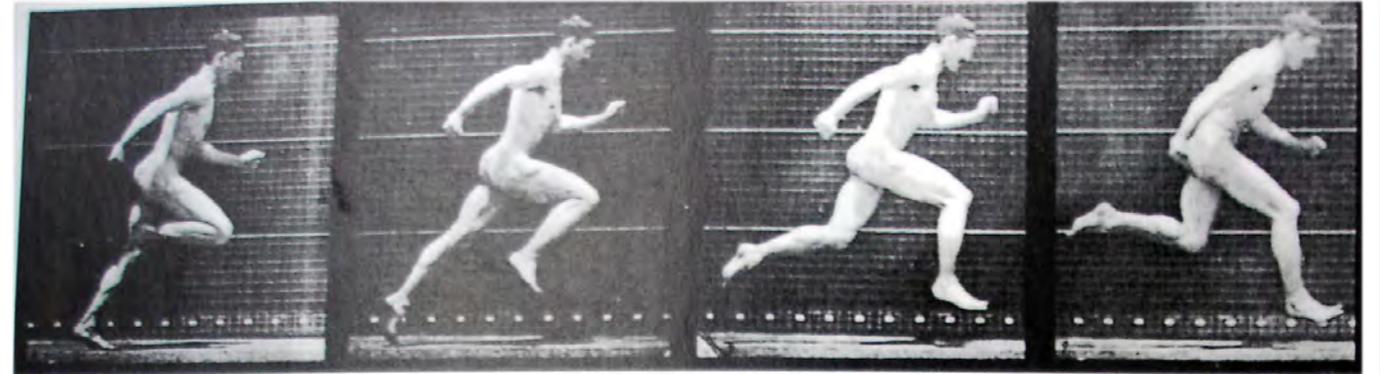
La pazza, Giacomo Balla, 1905

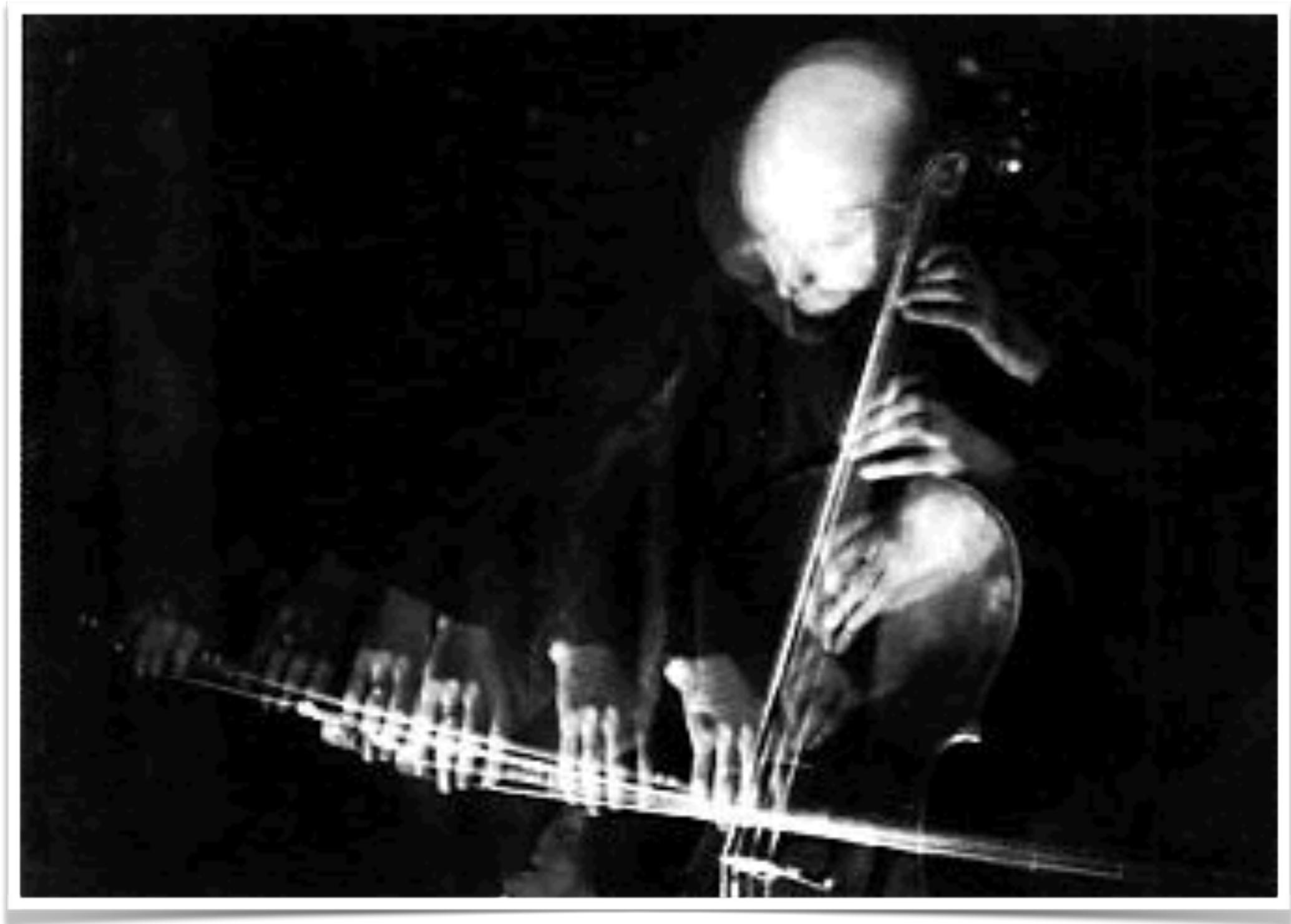
.....  
I Futuristi, volendosi occupare di  
Progresso, Velocità,  
e quindi Dinamismo

Utilizzano la nuova possibilità di  
studiare il movimento,  
data dai progressi della fotografia

Le sequenze fotografiche

Consentono di studiare le  
posizioni assunte dal corpo  
umano o da un cavallo durante  
la corsa





Particolarmente care ai Futuristi sono le **cronofotografie**,  
che riuniscono in una sola fotografia le diverse fasi di un movimento

Giacomo Balla

1912

Dinamismo di un  
cane al guinzaglio

Buffalo, Fine Arts  
Academy

Le cronofotografie  
sono all'origine di  
quest'opera



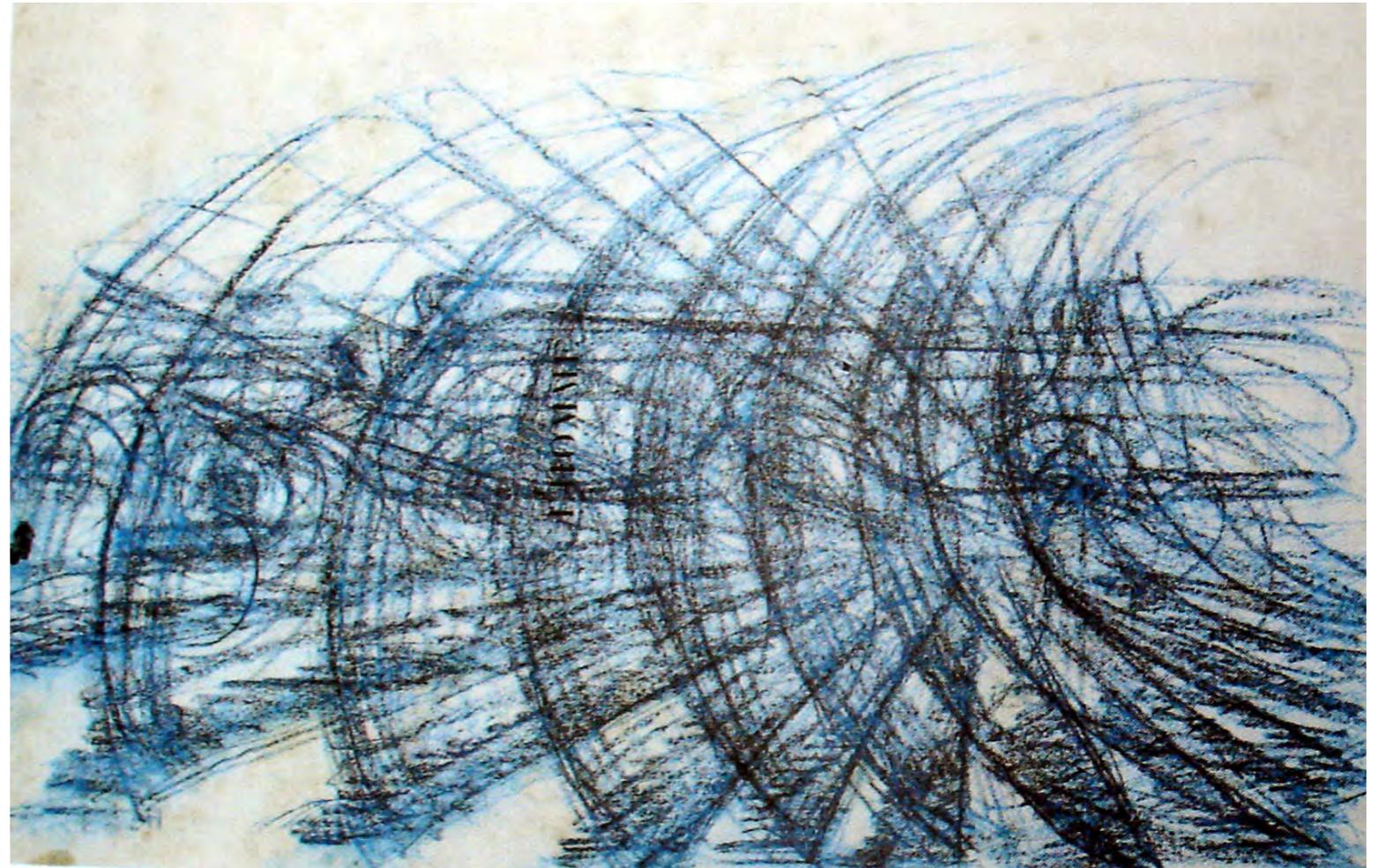


*Giacomo Balla*

*Velocità di motocicletta*

1913

*Modena, Collezione privata*

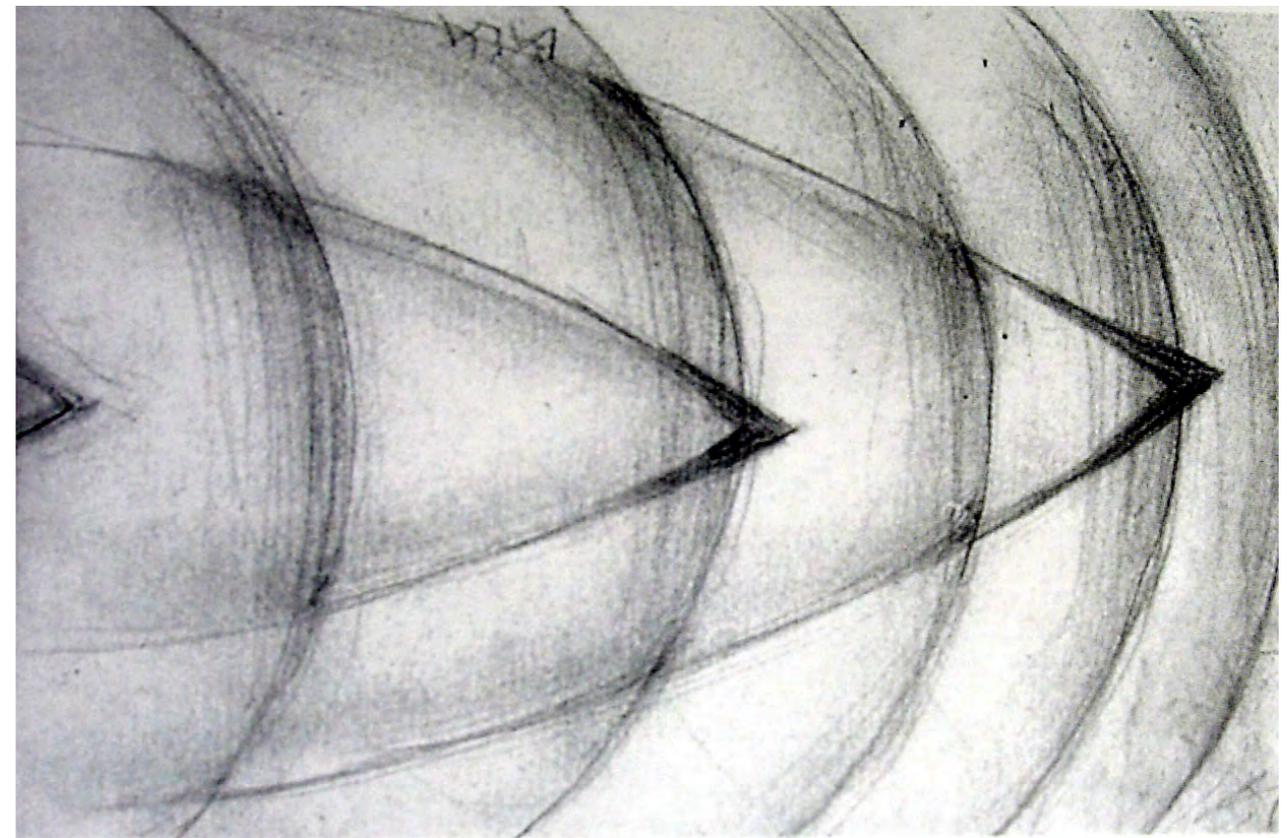


*Giacomo Balla*

*Studio per volo di rondine*

1913

*Roma, Collezione privata*







Giacomo Balla

Bambina che corre sul  
balcone

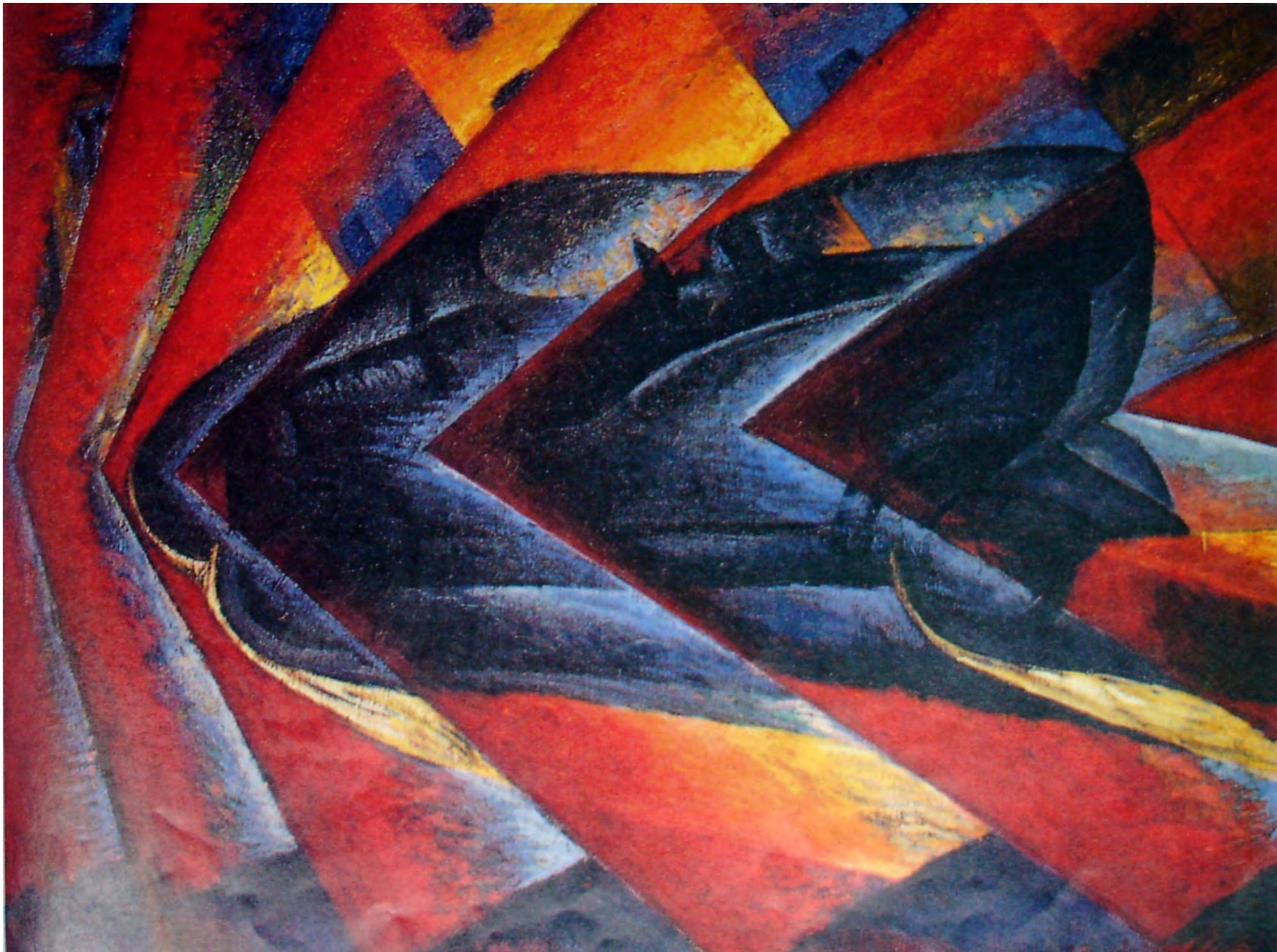
1912

Milano, Civico Museo  
d'Arte Contemporanea

L'immagine "in serie"  
della bambina  
suggerisce l'idea della  
corsa

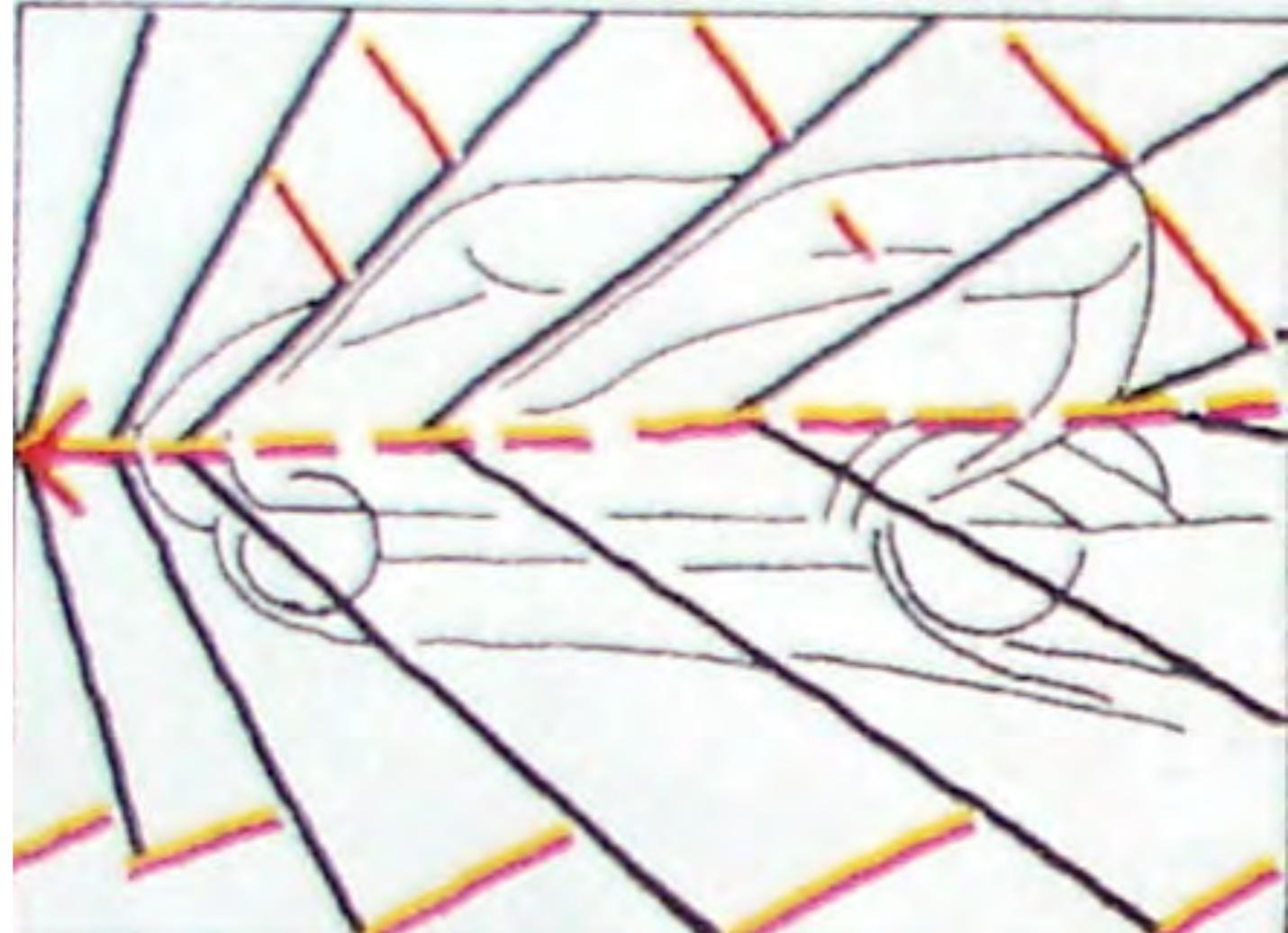
I punti rendono  
evanescente  
l'immagine suggerendo  
l'idea della velocità





*Luigi Russolo  
Dinamismo di un'automobile  
1912-1913  
Parigi, Museo Nazionale di Arte Moderna*

- Le linee danno la direzione del movimento



- Il colore sfumato rafforza l'effetto delle frecce





*Giacomo Balla Mercurio passa davanti al sole visto da un cannocchiale, 1914*

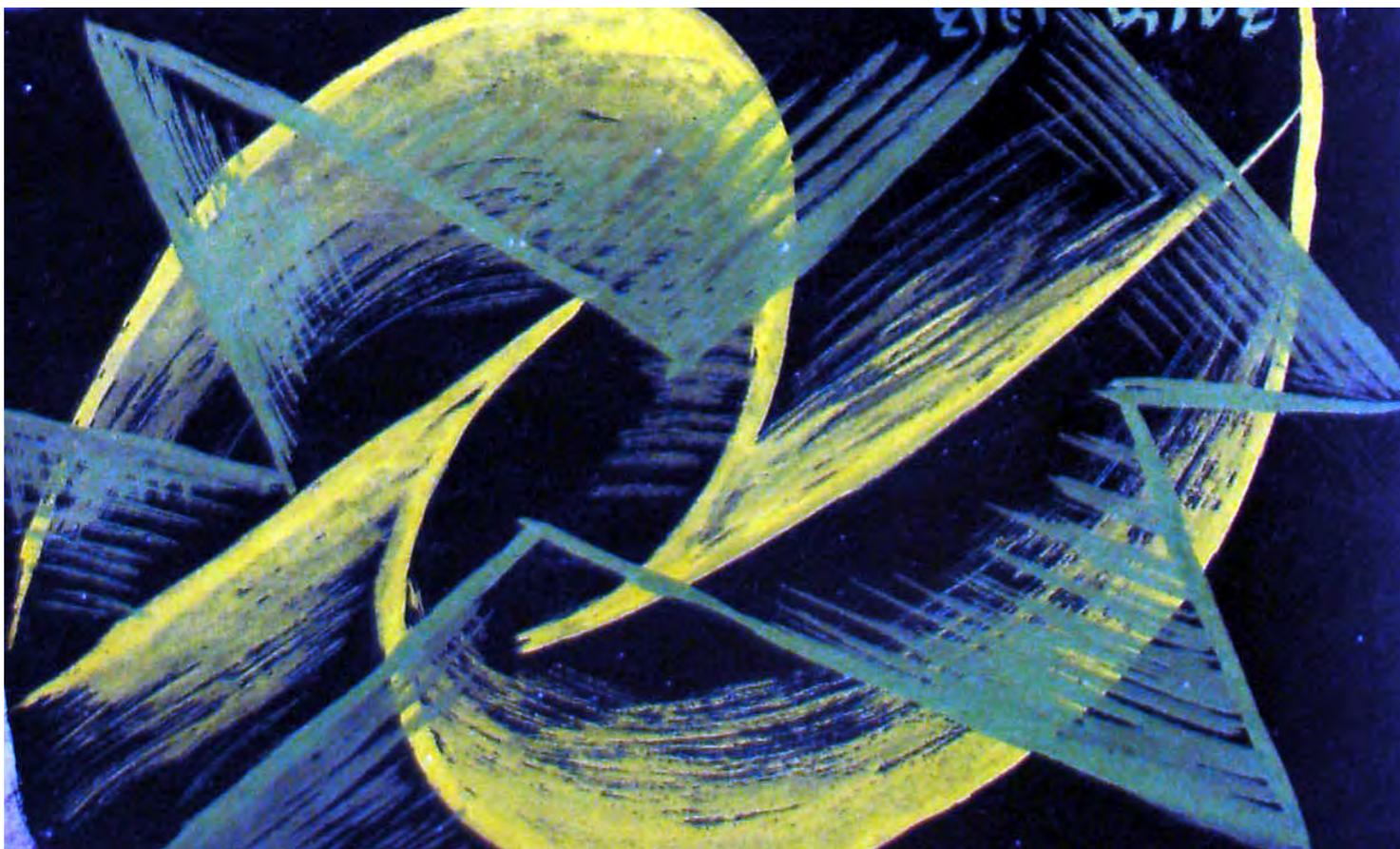


- *Giacomo Balla*
- *Linee di velocità*
- *1913-14*
- *Roma, Collezione privata*

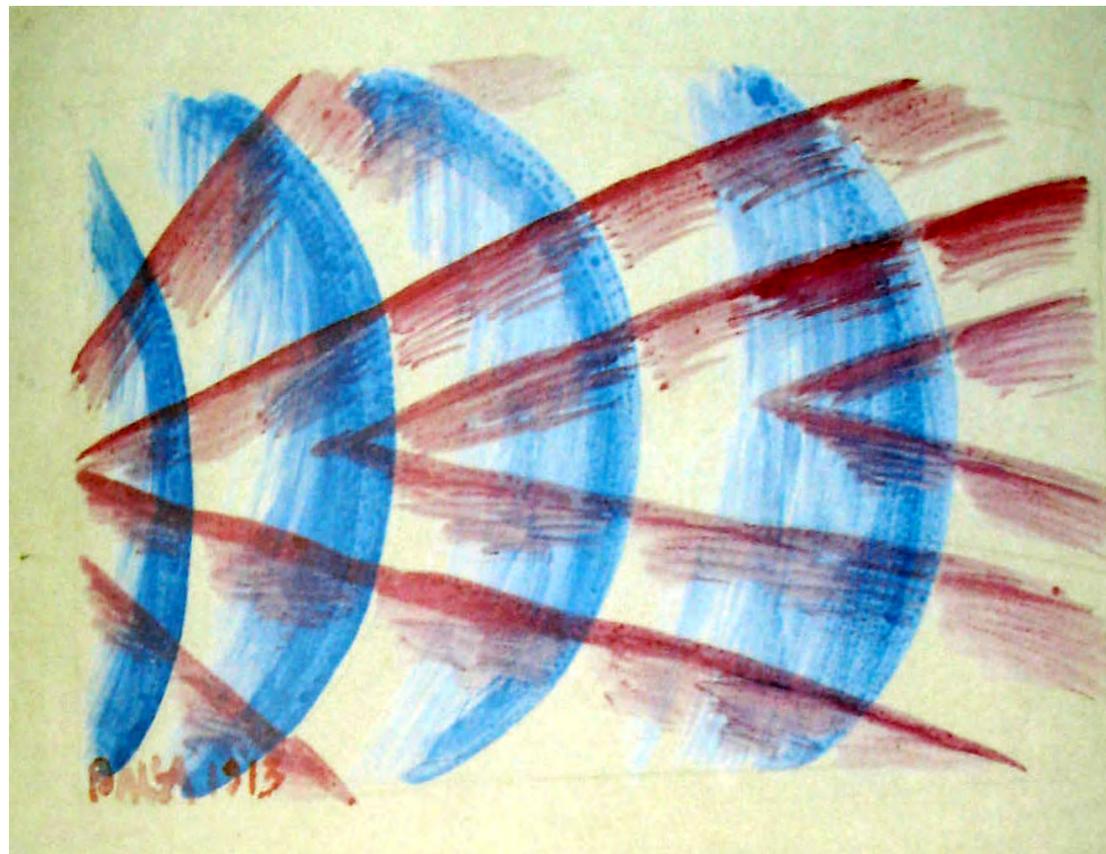
- *Giacomo Balla*
- *Linee di velocità + cielo*
- *1913-14*
- *Roma, Collezione privata*



- *Giacomo Balla*
- *Bozzetto per vestito da uomo*
- *Da sera*
  
- *Studio per motivo di stoffa*
- *1913*



- *Giacomo Balla*
- *Bozzetto per vestito da uomo*
- *1914*
- *Fondazione Biagiotti-Cigna*
  
- *Studio del disegno della stoffa*



- *Giacomo Balla*
- *Gilet futurista*
- *1924-25*
- *Fondazione Biagiotti-Cigna*



# FORTUNATO DEPERO

---



*Pubblicità Bianchi, 1924-1925*

# FORTUNATO DEPERO

---



*Pubblicità Bianchi, 1924-1925*

MILANO



creazione  
**DEPERO**



# ANTONIO SANT'ELIA

---



La breve vita del movimento si concluse verso il 1914, anche se alcuni critici e storici dell'arte parlano di un secondo futurismo manifestatosi negli anni Trenta. L'esperienza italiana esercitò tuttavia una profonda influenza sulla vicenda creativa di molti artisti europei

