



# Il Bauhaus

## IL BAUHAUS (1919-1933): NASCE L'ESTETICA CONTEMPORANEA

L'esperienza del **Bauhaus** dura poco più di una decade ma segna le generazioni successive.

**Utilità e bellezza della forma:** si inaugura il design industriale e l'architettura moderna.

**Bauhaus: “casa del costruire”**



CARL JACOB KUCKER E  
WILHELM WAGENFELD,  
*LAMPADA DA TAVOLO*,  
1923-1924. METALLO  
CROMATO E VETRO.



MARCEL BREUER, *POLTRONA CLUB CHAIR*  
*WASSILY* (MODELLO B3), 1927-1928.  
ACCIAIO TUBOLARE CROMATO CON  
FASCE IN TELA.



JOSEF ALBERS, *TAVOLINI SOVRAPPONIBILI*,  
1926-1927. LEGNO DI QUERCIA E VETRO  
DIPINTO.  
TUTTI E TRE I DESIGNER DEVONO LE LORO  
CREAZIONI AGLI STUDI CONDOTTI AL  
BAUHAUS.

**1911: Walter Gropius, architetto, insieme a Adolf Meyer  
progetta la Fabbrica Fagus**

```
graph TD; A["1911: Walter Gropius, architetto, insieme a Adolf Meyer  
progetta la Fabbrica Fagus"] --> B["Sistema costruttivo innovativo: elementi di sostegno all'interno"]; B --> C["Grandi vetrate per facilitare il lavoro con più luce naturale"];
```

**Sistema costruttivo innovativo: elementi di sostegno all'interno**

**Grandi vetrate per facilitare il lavoro con più luce naturale**

WALTER GROPIUS E  
ADOLF MEYER,  
*FABBRICA FAGUS*,  
1911-1925.  
GLI ANGOLI  
DELL'EDIFICIO  
SONO IN VETRO  
PER UNA MAGGIORE  
LEGGEREZZA  
E TRASPARENZA  
DELL'EDIFICIO.



**1919:** Gropius fonda la **scuola del Bauhaus**, a Weimar, (fusione di Accademia di Belle Arti e Scuola di artigianato artistico) dove insegnano le migliori menti del tempo (Albers, Feininger, Kandinskij, Klee): pittori, scultori, scenografi, architetti, designer.

**Stile di vita** vero e proprio: condivisione di idee e saperi, contaminazione di discipline.

- ✓ **Alla base del Bauhaus: artigianato al servizio dell'industria**
- ✓ **Rivalutazione delle arti minori**
- ✓ **Architettura: intesa come disciplina guida**
- ✓ **Arte totale: coinvolge la dimensione domestica e ambientale della società: arte e vita esterna **coincidono.****
- ✓ **Rifiuto del decorativismo e gusto essenziale**
- ✓ **Disciplina e informalità.**

Metà degli studenti del Bauhaus: **ragazze**, dato significativo per l'epoca.

**1923:** prima mostra della scuola > Grande successo, con conferenze, spettacoli, composizioni musicali. Il pubblico comprende che è nato un gusto **nuovo**.



LYONEL FEININGER,  
CATTEDRALE, VOLANTINO PER  
L'APERTURA DEL BAUHAUS.



FOTOGRAFIA DEL TRIADIC BALLETT, CON I COSTUMI DI OSKAR SCHLEMMER AL  
METROPOL THEATRE DI BERLINO NEL 1926.

**1924: vincono le elezioni forze della  
“coalizione dell’ordine”**



**Bauhaus sospettato di comunismo: taglio dei fondi e  
trasferimento in nuova sede a Dessau**



**Qui, in periferia, Gropius progetta e fa costruire la nuova scuola**



EDIFICIO DEL BAUHAUS, WALTER GROPIUS, DESSAU, 1923-1926. IN CEMENTO ARMATO VETRO E ACCIAIO. NON POSSIEDE UNA FACCIATA SIMMETRICA DI RIFERIMENTO, ASSENZA DI DECORATIVISMI

**Gli anni a Dessau: fase d'oro del Bauhaus**

```
graph TD; A[Gli anni a Dessau: fase d'oro del Bauhaus] --> B[Kandinskij e Klee professori di pittura; Moholy-Nagy e Breuer professori di design]; B --> C[Piena maturazione di un principio pratico ed efficace];
```

**Kandinskij e Klee professori di pittura;  
Moholy-Nagy e Breuer professori di design**

**Piena maturazione di un principio pratico ed efficace**

**Vasilij Kandinskij** collabora al Bauhaus dal **1922**.

Elabora e insegna la teoria della forma e la psicologia del colore.

**Paul Klee** è nel corpo insegnante dal 1921. Qui si scontra spesso per gli orientamenti didattici

IL BAUHAUS / IL BAUHAUS (1919-1933): NASCE L'ESTETICA CONTEMPORANEA

PAUL KLEE, *STRADE  
PRINCIPALI E STRADE  
SECONDARIE*, 1929.  
TECNICA MISTA SU TELA.



**1927: entra in crisi il principio di unità tra le arti**



**Gropius dà le dimissioni, seguito da altri**



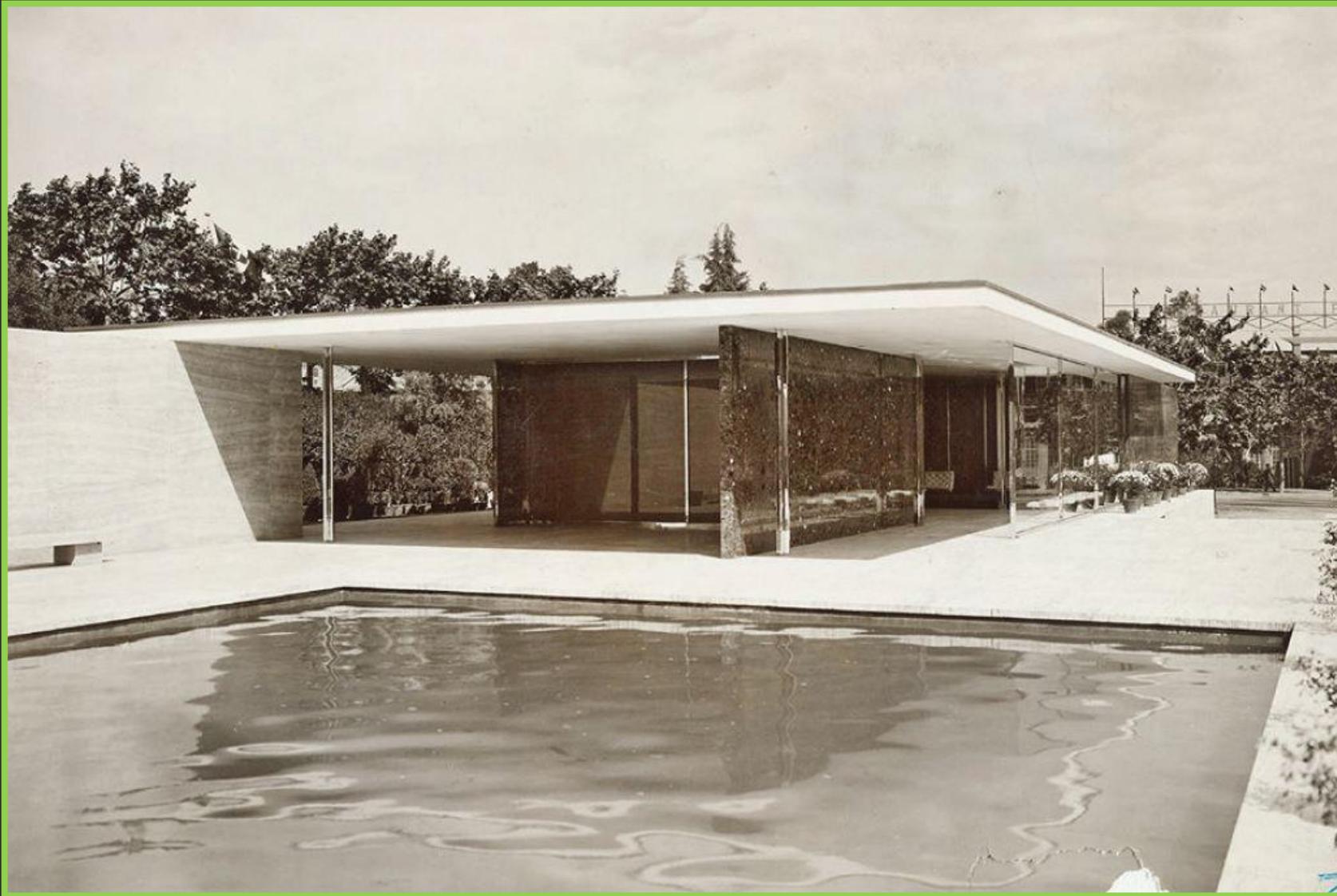
**Tra 1928 e 1930: l'architettura che torna alla tradizione: biasimo da parte di chi crede che stia tradendo i principi del Bauhaus (prodotti esclusivi e costosi)**

## LUDWIG MIES VAN DER ROHE

**1929:** Ludwig Mies van der Rohe progetta il padiglione tedesco all'Esposizione Universale di Barcellona.

**Stile:** Purezza formale, semplicità lineare, sobrietà dell'insieme e dei dettagli.

**1938:** Mies van der Rohe lascia la Germania per gli Stati Uniti.



LUDWIG MIES VAN DER  
ROHE, PADIGLIONE  
TEDESCO ALL'ESPOSIZIONE  
UNIVERSALE DI  
BARCELONA, 1929.

SOLO LINEE ORTOGONALI  
E PARALLELE TRA LORO.  
ARIOSITÀ E LEGGEREZZA.  
ATTENZIONE AI MATERIALI.

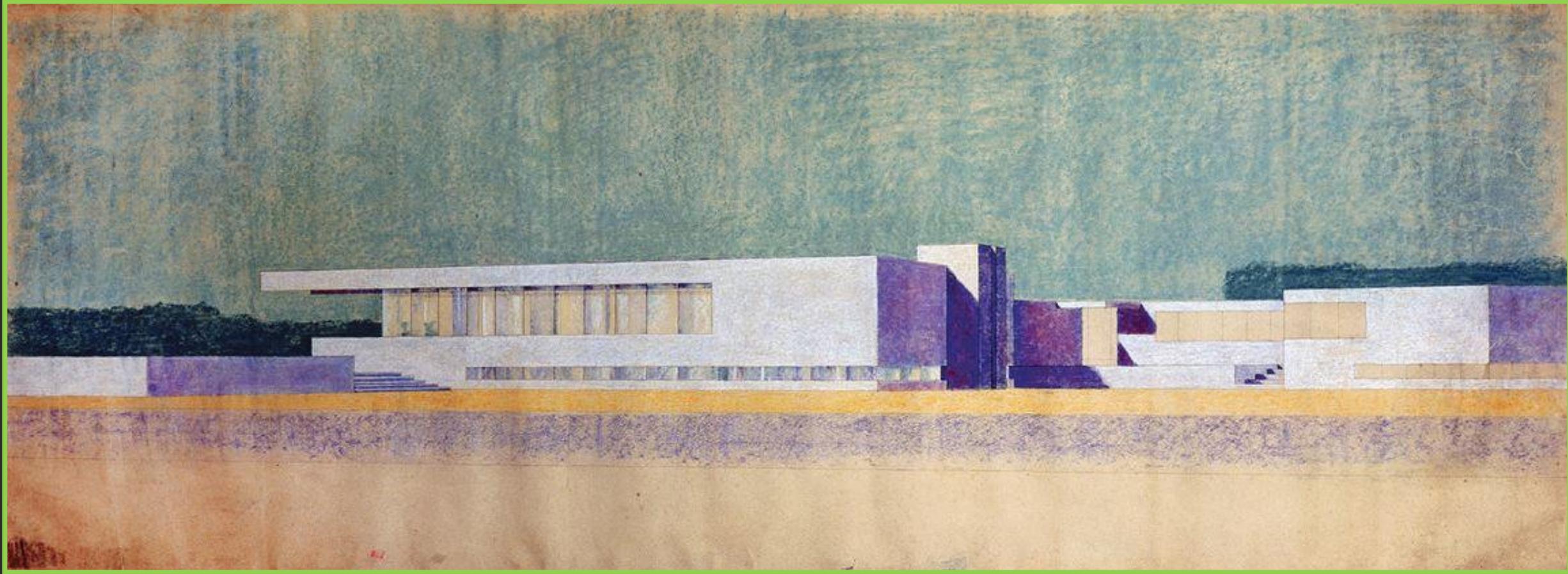
LUDWIG MIES VAN DER  
ROHE, PADIGLIONE  
TEDESCO  
ALL'ESPOSIZIONE  
UNIVERSALE DI  
BARCELONA, 1929.  
INTERNO.

DIALOGO TRA INTERNO  
ED ESTERNO, E TRA I VARI  
AMBIENTI INTERNI TRA DI  
LORO. È VISIBILE  
L'INFLUENZA DI MONDRIAN  
E DELLE SUE LINEE.





LUDWIG MIES VAN DER ROHE,  
PROGETTO PER GRATTACIELO IN  
VETRO, 1919-1921. PLASTICO.



LUDWIG MIES VAN DER ROHE, CASA DI CAMPAGNA IN CEMENTO ARMATO, 1923. PROSPETTIVA LATO GIARDINO. MATITA E PASTELLI SU CARTA. SOTTILI PARETI DI CEMENTO CHE DIALOGANO CON SOTTILI LASTRE DI VETRO. L'OBIETTIVO DELLA SUA RICERCA ERA L'EQUILIBRIO TRA AMBIENTI DISPOSTI IN MANIERA ASIMMETRICA.

LUDWIG MIES VAN DER ROHE,  
MONUMENTO ALLA  
RIVOLUZIONE DI NOVEMBRE,  
1926. MONUMENTO  
ANTIRETORICO, PRIVO DI  
SCULTURE O ALTRI ELEMENTI  
DECORATIVI.  
NOTO ANCHE COME  
MONUMENTO A KARL  
LIEBKNECHT E ROSA  
LUXEMBURG.  
VIENE DISTRUTTO NEL 1933  
DAI NAZISTI.



**1932: nazionalsocialisti fanno trasferire la scuola da Dessau a Berlino**



**1933: la Gestapo impone la chiusura definitiva**



**Membri emigrano negli Stati Uniti: diffusione delle idee del Bauhaus**



**Nasce l'International Style: razionalità, forme lineari e replicabili**