

UTL CARAVAGGIO 2023-2024

L'UOMO FRA CIELO E TERRA
DAL CAVALIERE MEDIEVALE ALL'ESISTENZIALISMO

4. IL XX SECOLO

QUADRO STORICO

- 1871-1914 Belle Époque
- 1914-1918 Prima guerra mondiale
- 1917 Rivoluzione Russa
- 1920 Les années folles
- 1930 Crisi mondiale arriva in Francia

- 1922 Mussolini
- 1933 Hitler
- 1939 Franco

- 1936-1938 Fronte popolare
- 24 ott 40 Inizio ufficiale collaborazionismo
Repubblica di Vichy
- 1945-1954 Guerra d'Indocina
- 1954-1962 Guerra d'Algeria

- 1957 Trattato di Roma
- 1968 Maggio '68
- 1989 Caduta muro di Berlino
- 1992 Trattato di Maastricht

V REPUBBLICA

- 1958 De Gaulle Presidente della Repubblica
- 1968 Maggio '68
- 1969 Pompidou
- 1974 Giscard d'Estaing
- 1981 Mitterand
- 1995 Chirac
- 2007 Sarkozy
- 2012 Hollande
- 2017 Macron

QUADRO CULTURALE prima metà del secolo

- 1909 Futurismo (Marinetti)

Esaltazione della velocità, del movimento, della macchina, rivoluzione artistica globale



- <https://youtu.be/wocjPVOjbZA> (fino a 2.40)

QUADRO CULTURALE

- 1916-1922 Dadaismo (Tzara)



“fare tabula rasa di tutte le opinioni, le convenzioni, le ideologie, della logica e della razionalità”

- <https://www.youtube.com/watch?v=PWKp5OAsYZk>

QUADRO CULTURALE

- 1924 Surrealismo (Breton)



“Automatismo psichico puro, attraverso il quale ci si propone di esprimere con le parole o in altro modo, il reale funzionamento del pensiero. Assenza di qualsiasi controllo esercitato dalla ragione”

- <http://www.ovovideo.com/surrealismo/>
(fino a 2.34)



ANDRÉ GIDE 1869-1951

- 1893 Viaggio in Africa del Nord
- 1947 Premio Nobel

- 1897 Les Nourritures Terrestres
- 1902 l'Immoraliste
- 1909 La porte étroite
- 1904 Les caves du Vatican



GIDE

- Les Caves du Vatican
- Libro primo: *Anthime Armand-Dubois*
- Libro secondo: *Julius de Baraglioul*
- Libro terzo: *Amédée Fleurissoire*
- Libro quarto: *Il Millepiedi*
- Libro quinto: *Lafcadio*

GEORGES BERNANOS 1888-1948

- 1914 Volontario in guerra
- 1936 Diario di un curato di campagna



FRANÇOIS MAURIAC 1885-1970

- 1926 Thérèse Desqueyroux
- 1952 Premio Nobel
- <https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/Francois-Mauriac-il-potere-e-la-fede-I-65e1b1do-8a7b-4d70-a251-0e1d245e6a10.html>
- (da 4.56 a 7.42)



QUADRO CULTURALE

seconda metà del secolo

- Esistenzialismo
- Teatro dell'assurdo
- Oulipo
- Sviluppo letteratura francofona

ESISTENZIALISMO

- Nasce tra il XVIII e il XIX secolo
- Ampio sviluppo nel XX secolo
- Kierkegaard, Schopenhauer, Leopardi, Jaspers
- Importante evoluzione a causa delle 2 guerre
- In Francia anni 60 esistenzialismo umanistico e ateo

ESISTENZIALISMO le idee

- L'esistenza è un peso
- L'uomo è solo di fronte all'universo
- L'uomo deve comunque scegliere
- La vita è assurda

JEAN-PAUL SARTRE 1905-1980



- 1964 Rifiuto Premio Nobel

- <https://www.ina.fr/ina-eclairage-actu/video/dvc7908125501/refugies-jean-paul-sartre>
- (da 0.40)
- <https://www.ina.fr/ina-eclairage-actu/video/cab8000360201/obseques-sartre>

SARTRE

- 1938 La nausée
- 1939 Le mur
- 1943 L' Être et le Néant
- 1944 Huis clos
- 1945 L'existentialisme est un humanisme
- 1946 Baudelaire
- 1964 Les mots
- 1964 Il mio amico Togliatti



Quando si considera un oggetto fabbricato, come, ad esempio, un libro o un tagliacarte, si sa che tale oggetto è opera di un artigiano che si è ispirato ad un concetto. L'artigiano si è riferito al concetto di tagliacarte e, allo stesso modo, ad una preliminare tecnica di produzione, che fa parte del concetto stesso e che è in fondo una “ricetta”.

Diremo dunque, per quanto riguarda il tagliacarte, che l'essenza — cioè l'insieme delle conoscenze tecniche e delle qualità che ne permettono la fabbricazione e la definizione — precede l'esistenza. Ci troviamo dunque in presenza di una visione tecnica del mondo, per cui si può dire che la produzione precede l'esistenza. Allorché noi pensiamo un Dio creatore, questo Dio è concepito in sostanza alla stregua di un artigiano supremo

L'esistenzialismo ateo, che io rappresento, è più coerente. Se Dio non esiste c'è almeno un essere in cui l'esistenza precede l'essenza, un essere che esiste prima di poter essere definito da alcun concetto: quest'essere è l'uomo....Che significa in questo caso che l'esistenza precede l'essenza? Significa che l'uomo esiste innanzitutto, si trova, sorge nel mondo, e che si definisce dopo. L'uomo, secondo la concezione esistenzialistica, sarà quale si sarà fatto.

Se, d'altro canto, Dio non esiste, non troviamo davanti a noi dei valori o degli ordini che diano il segno della legittimità della nostra condotta. Siamo soli, senza scuse. Situazione che mi pare di poter caratterizzare dicendo che l'uomo è condannato a essere libero. Condannato perché non si è creato da solo, e ciò non di meno libero perché, una volta gettato nel mondo, è responsabile di tutto quanto fa.

(Jean-Paul Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo*, Mursia, Milano 1978)

ALBERT CAMUS 1913-1960

- 1940 Lascia Algeri e si unisce alla Resistenza
- 1957 Premio Nobel



- <https://www.ina.fr/ina-eclairer-actu/video/io4314079/albert-camus-parle-dans-un-theatre>
- <https://www.ina.fr/ina-eclairer-actu/video/rafo5008442/les-obseques-d-albert-camus-a-lourmarin>

CAMUS

- 1942 L'étranger ROMANZO
- 1947 La peste

- 1942 Le Mythe de Sisyphe SAGGIO FILOSOFICO
- 1951 L'Homme révolté

- 1938 Caligula TEATRO
- 1949 Les Justes

CAMUS

- Lo straniero

Personaggi

Meursault

Raymond

Marie

CAMUS

- La peste

Personaggi principali

Rieux Medico

Tarrou Organizzatore cordone sanitario

Rambert Giornalista

Paneloux Sacerdote gesuita

Nessun personaggio femminile

DISCORSO PREMIO NOBEL

Sire, Madame, Altezze Reali, signore, signori,

L'arte non è ai miei occhi gioia solitaria: è invece un mezzo per commuovere il maggior numero di uomini offrendo loro un'immagine privilegiata delle sofferenze e delle gioie di tutti. L'arte obbliga dunque l'artista a non isolarsi e lo sottomette alla verità più umile e più universale.

La missione dello scrittore è fatta ad un tempo di difficili doveri; per definizione, non può mettersi oggi al servizio di coloro che fanno la storia: è al servizio di quelli che la subiscono.



Lo scrittore può ritrovare il sentimento di una comunità vivente che lo giustifichi, alla sola condizione che accetti, finché può, i due impegni che fanno la grandezza della sua missione: essere al servizio della verità e della libertà. Qualunque siano le nostre debolezze personali, la nobiltà del nostro mestiere avrà sempre le sue radici in due difficili impegni: il rifiuto della menzogna e la resistenza all'oppressione.

Tutti gli uomini della mia età nati all'inizio della prima guerra mondiale, che hanno avuto vent'anni quando si installavano ad un tempo il potere hitleriano e i primi processi rivoluzionarisi sono messi alla ricerca di una legittimità; hanno dovuto costruirsi un'arte per vivere in tempi calamitosi, per nascere una seconda volta e lottare poi a viso scoperto **contro l'istinto di morte** sempre presente nella nostra storia.

TEATRO DELL'ASSURDO anni 50 e 60

- Gli autori rappresentativi non sono di origine francese
 - Beckett è irlandese
 - Ionesco è rumeno
 - Adamov è russo-armeno
- Uomo disumanizzato: clown, marionetta
- Comunicazione impossibile
- Invasione degli oggetti
- Assurdità della vita
- Scomparsa dei cardini dell'esistenza tempo spazio identità

SAMUEL BECKETT 1906-1989

- 1928 Lettore di inglese all'École Normale Supérieure di Parigi
- 1952 *Aspettando Godot* (scritto prima in francese e poi tradotto in inglese)
- 1969 Premio Nobel



BECKETT

- Aspettando Godot

Personaggi

Vladimir (Didi barbone)

Estragon (Gogo barbone)

Pozzo (Padrone)

Lucky (Servo)



PER CONTINUARE....

LEOPOLD SEDAR SENGHOR 1906-2001

- 1935-1945 Insegnante di Francese
- 1939 Esercito Francese
- 1946 Deputato Parlamento Francese
- 1960-1980 Presidente Repubblica Senegal

- <https://www.ina.fr/ina-eclairer-actu/video/cab8000657001/senghor>



SENGHOR

Recueil : "Chants d'ombre« 1945

Masques! Ô Masques!

Masques noirs masques rouges, vous masques blanc-et-noir

Masques aux quatre points d'où souffle l'Esprit

Je vous salue dans le silence!

Et pas toi le dernier, Ancêtre à tête de lion.

Vous gardez ce lieu forclos à tout rire de femme, à tout sourire qui se fane

Vous distillez cet air d'éternité où je respire l'air de mes Pères.

Masques aux visages sans masque, dépouillés de toute fossette comme de toute ride

Qui avez composé ce portrait, ce visage mien penché sur l'autel de papier blanc

À votre image, écoutez-moi!

Voici que meurt l'Afrique des empires – c'est l'agonie d'une princesse pitoyable

Et aussi l'Europe à qui nous sommes liés par le nombril.

Fixez vos yeux immuables sur vos enfants que l'on commande

Qui donnent leur vie comme le pauvre son dernier vêtement.

Que nous répondions présents à la renaissance du Monde

Ainsi le levain qui est nécessaire à la farine blanche.

Car qui apprendrait le rythme au monde défunt des machines et des canons?

Qui pousserait le cri de joie pour réveiller morts et orphelins à l'aurore?

Dites, qui rendrait la mémoire de vie à l'homme aux espoirs éventrés?

Ils nous disent les hommes du coton du café de l'huile

Ils nous disent les hommes de la mort.

Nous sommes les hommes de la danse, dont les pieds

reprennent vigueur en frappant le sol dur.

MICHEL TOURNIER 1924-2016



- 1946 Studio e lavoro a Tubinga
- 1949 Produttore radio
- 1958 Direttore servizi letterari presso una casa editrice

- 1967 Vendredi ou les Limbes du Pacifique
- 1971 Vendredi ou la vie sauvage (adattamento per ragazzi)

Filmografia

- 1962 **I sequestrati di Altona** di Vittorio De Sica
- 1967 **Lo straniero** di Luchino Visconti
- 1972 **Il fascino discreto della borghesia** di Luis Buñuel
- 1974 **Il fantasma della libertà** di Luis Buñuel
- 1977 **Quell'oscuro oggetto del desiderio** di Luis Buñuel
- 1992 **La peste** di Luis Puenzo
- 2005 **Le passeggiate al Campo di Marte** di Robert Guediguian
- 2010 **Vento di primavera** di Roselyne Bosch
- 2011 **Il primo uomo** di Gianni Amelio
- 2012 **La cuoca del presidente** di Christian Vincent

- 
- Grazie per la partecipazione