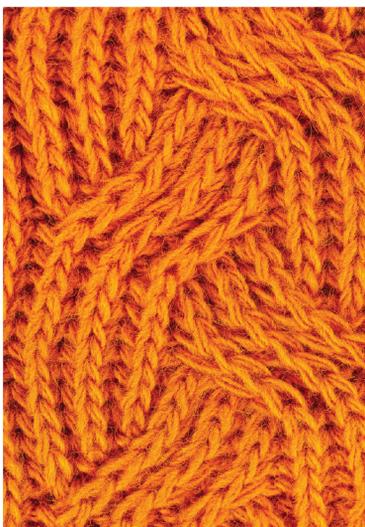
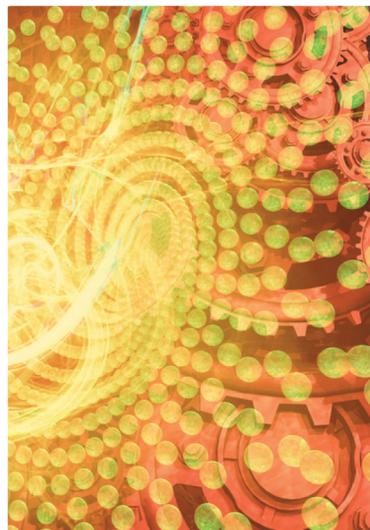




Associazione

UNIVERSITA' DEL TEMPO LIBERO DI CARAVAGGIO *aps*

Piazza Morettini (Centro Sportivo)
Tel 339 7091963
www.utlcaravaggio.org
utlcaravaggio@gmail.com



Corsi 2025/26

Associazione
**UNIVERSITA'
DEL TEMPO LIBERO
DI CARAVAGGIO** *aps*

Propone e mette a disposizione di
persone con interessi e curiosità varie
momenti per:

- incontrarsi
- scambiarsi opinioni
- confrontare idee
- apprendere cose nuove
- ricordare cose passate che ancora
fanno parte del nostro vivere

Contenuti e calendari

2025-2026



Jean-Étienne Lyotard, "Maria Adele di Francia in costume turco", 1753, Firenze, Galleria di Palazzo Pitti

Gli alberi in città

Docenti: Attilio Maccoppi, Riccardo Giussani

Gli alberi in città sono importanti non solo per l'indiscusso valore ornamentale, ma soprattutto perché giocano un ruolo fondamentale nel funzionamento dell'ambiente urbano esplicando una serie di benefici, o servizi ecosistemici.

Impariamo ad osservarli, riconoscerli e a prenderci cura di loro.

Il corso tratterà i seguenti argomenti:

Principali funzione degli alberi in città e loro importanza, riconoscimento visivo delle principali specie, scelta delle specie adatte ai differenti habitat e scopi, sia in ambiente urbano che domestico;

Valutazione delle condizioni di salute delle piante, potatura delle piante ornamentali, principali interventi di cura delle piante ornamentali;

Visita virtuale di alcuni interventi virtuosi circa la gestione del verde in città, esempi di corrette progettazioni e riforestazioni urbane;

Il ruolo degli alberi nel contrastare i mutamenti climatici. Buone pratiche per un paesaggio urbano resiliente

DURATA: 4

CALENDARIO Anno 2026

Febbraio 2 9 16 23

Lunedì dalle ore 17.00 alle ore 18.30

SEDE: **Auditorium Piero Ferri a San Bernardino**
Viale Papa Giovanni XXIII, 17

2 – LETTERATURA

Nel segno del padre. Figure paterne nella letteratura

Docenti: Enrica Tirloni e Francesco Tadini

1. Gli archetipi

Ettore (Omero, Iliade, libri VI e XXII; Euripide, Le Troiane)

Enea (Virgilio, Eneide; Giorgio Caproni, Il passaggio di Enea)

Agamennone (Eschilo, Oresteia; Sofocle, Elettra; Eugene O' Neill, Il lutto si addice ad Elettra)

2. Padri-padroni

Il principe di * (Alessandro Manzoni, I Promessi Sposi, cap. IX-X)

Abramo Ledda (Gavino Ledda, Padre padrone)

Hermann Kafka (Franz Kafka, Lettera al padre)

3. Figli ingrati

Re Lear (William Shakespeare, Re Lear)

Martin Petrovic Charlov (Ivan Turgheniev, Un re Lear della steppa)

Papà Goriot (Honoré de Balzac, Papà Goriot)

4. Caro papà

Geppetto (Carlo Collodi, Pinocchio)

Atticus Finch (Harper Lee, Il buio oltre la siepe)

Rhett Butler (Margaret Mitchell, Via col vento. Parte quinta)

5. Padre e figlio

Felipe e suo padre (Ignacio Martinez de Pison, Strade secondarie)

Conclusione poetica (poesie di autori del Novecento italiano)

Alla fine del corso è previsto un incontro con **visita guidata ad alcuni monumenti del cimitero.**

La donna nella comunità di Caravaggio tra Ottocento e Novecento.

I vari aspetti della vita femminile: la scuola del lavoro dopo le elemen-

Università del Tempo Libero di Caravaggio

tari, le faccende di casa, la cura dei bachi da seta, il fidanzamento, il matrimonio e la vita nella famiglia patriarcale, i vari lavori.

Inoltre i lavori ambulanti delle donne, che sottintendono una diffidenza verso la donna che non stava in casa o non aveva un'occupazione fissa (come la bottega o la filanda) e l'ideale femminile che traspare dalle lapidi delle donne morte in giovane età e di quelle che sono morte dopo aver formato la famiglia.

Sono sentimenti almeno in parte comuni a tutti i ceti sociali.

DURATA: 5 incontri

CALENDARIO Anno 2026

Marzo 11 18 25

Aprile 1 8

Mercoledì dalle ore 17.00 alle ore 18.30

SEDE: **Auditorium Piero Ferri a San Bernardino**
Viale Papa Giovanni XXIII, 17

3 – LETTERATURA FRANCESE

Infanzia: crescere ai margini di un mondo adulto in cerca di un posto e di un'identità

Docente: Giancarla Costa

Non sempre l'infanzia è una stagione felice, è fragile e vulnerabile, a volte schiacciata dal contesto sociale. Crescere in un mondo adulto segnato da conflitti e abbandoni in cui la famiglia è in difficoltà non è facile.

Si analizzeranno i seguenti autori:

- Romain Gary/Emile Ajar, *La vita davanti a sé*, 1975
- Daniel Pennac, *Signori bambini*, 1997
- Faïza Guène, *Kif kif domani*, 2004
- Amélie Nothomb, *Il libro delle sorelle*, 2023

Prima del corso si terrà un incontro in compresenza, letteratura francese e storia dell'arte, finalizzato a mettere in evidenza le connessioni fra le diverse forme d'arte dal titolo:

La rappresentazione della realtà: il Realismo tra arte e letteratura

DURATA: un incontro in compresenza + altri 3

CALENDARIO Anno 2025

Novembre 5* 12 19 26

* incontro in compresenza con Stefania Bressani (Storia dell'arte)

Mercoledì dalle ore 17.00 alle ore 18.30

SEDE: **Auditorium Piero Ferri a San Bernardino**
Viale Papa Giovanni XXIII, 17

4 – STORIA DELL'ARTE

Storia dell'arte italiana dal 1900 a oggi

Docente: Stefania Bressani

1. “Dalla luce al motore: l'Italia si risveglia”

Periodo: 1900–1920

Focus: Divisionismo, Simbolismo, Futurismo

Temi:

- La luce come forma di pensiero
- Arte sociale e spiritualità
- Il futuro immaginato: velocità, città, dinamismo

2. “Il silenzio e il corpo del tempo: dal ritorno all'ordine alla materia ferita”

Periodo: 1920–1960

Focus: Novecento italiano, Metafisica, Realismo magico, Informale

Temi:

- Classicismo, ideologia e monumentalità
- L'inquietudine metafisica
- Lacerazione, materia, spazio

3. “Arte povera: semplicità, il linguaggio della rivoluzione”

Periodo: 1960–1980

Focus: Arte Povera, Minimalismo, Concettuale

Temi:

- Natura e tempo
- Gesto, oggetto e corpo
- Pensiero come opera

4. “Transavanguardia e oltre: memoria, pittura e gioco”

Periodo: 1980–2000

Focus: Transavanguardia, ritorno all'immagine, ironia

Temi:

- Pittura come racconto e provocazione

- Archetipi, ironia e spiritualità
- La memoria come tessuto visivo

5. “Il contemporaneo e l'inquieto: tra icona, ironia e mercato”

Periodo: 2000–oggi

Focus: Installazione, provocazione, post-concettuale

Temi:

- Fama, fallimento, identità
- Il corpo come simbolo politico
- Arte come spettacolo, rito o resistenza

Prima del corso si terrà un incontro in compresenza, letteratura francese e storia dell'arte, finalizzato a mettere in evidenza le connessioni fra le diverse forme d'arte dal titolo:

La rappresentazione della realtà: il Realismo tra arte e letteratura

DURATA: un incontro in compresenza + altri 5

CALENDARIO Anno 2026

Novembre	5* (2025)			
Gennaio	9	16	23	30
Febbraio	6			

* incontro in compresenza con Giancarla Costa (Letteratura francese)

Venerdì dalle ore 17.00 alle ore 18.30

SEDE: **Auditorium Piero Ferri a San Bernardino
Viale Papa Giovanni XXIII, 17**

5 – MUSICA

Temporalì, ruscelli e canti d'uccello: come Vivaldi ha trasformato la natura in partitura ovvero Le quattro stagioni.

Docente: Giordano Bruno Ferri

Eccettuati, forse, Va' pensiero di Verdi e Largo al factotum di Rossini, è probabilmente la musica classica italiana più famosa del mondo, nonché regina incontrastata delle attese telefoniche di qualsiasi call center che si rispetti: stiamo parlando delle celebri Quattro stagioni di Antonio Vivaldi, musicista veneziano del periodo barocco. Dietro il successo universale dei concerti per violino più celebri del "prete rosso" si nasconde un mondo ricco di sfumature, invenzioni, simboli e sorprese. In occasione del terzo centenario della sua pubblicazione, avvenuta nel 1725 ad Amsterdam, in cinque incontri, attraverseremo i paesaggi sonori della primavera, dell'estate, dell'autunno e dell'inverno con l'orecchio attento del viaggiatore curioso: esploreremo la biografia dell'autore, le sue scelte compositive, le evocazioni naturali e il contesto musicale in cui nacquero questi capolavori. Un'occasione per rileggere e riascoltare Vivaldi con occhi e orecchie nuove — e magari scoprire che Le Quattro stagioni non sono solo un caposaldo del repertorio, ma anche una mappa affascinante del barocco musicale europeo. Come sempre l'ascolto guidato sarà integrato da un'essenziale analisi musicale compositiva, nonché esemplificazioni al pianoforte.

Articolazione delle lezioni del corso

1. Antonio Vivaldi, chi era costui?
2. "Giunt'è la primavera"
3. "Sotto dura stagion dal sole accesa"
4. "Celebra il Vilanel con balli e canti"
5. "Agghiacciato tremar tra nevi argenti"

DURATA: 5 incontri

CALENDARIO Anno 2025

Novembre	20	27	
Dicembre	4	11	18

Giovedì dalle ore 17.00 alle ore 18.30

SEDE: **Auditorium Piero Ferri a San Bernardino
Viale Papa Giovanni XXIII, 17**

6 – SALUTE E BENESSERE**La Rivoluzione della Medicina nel XIX secolo**

Docente: Severina Allevi

L'ottocento è l'anno della Rivoluzione sociale in Europa ed è anche l'anno delle grandi scoperte scientifiche, specialmente in campo medico. La Medicina, considerata fino ad allora un'arte, diventa scienza e noi parleremo degli esponenti più prestigiosi a livello internazionale: Jenner, Mendel, Pasteur, Koch, Rongthen, Fleming e altri, che con le loro ricerche hanno cambiato radicalmente il concetto di malattia.

DURATA: 5 incontri

CALENDARIO Anno 2026

Aprile	22	29	
Maggio	6	13	20

Mercoledì dalle ore 17.00 alle ore 18.30

SEDE: **Aula 50 posti a San Bernardino**
Viale Papa Giovanni XXIII, 17

7 – GEOPOLITICA

Il Grande Medio Oriente

Docente: Andrea Giordano

Il concetto geografico di Medio Oriente risponde ad una visione prevalentemente occidentale, spesso subordinata all'elaborazione di complesse strategie da parte degli attori geopolitici coinvolti nella soluzione dell'eterno conflitto arabo israeliano. Se ci si riferisce agli albori della storia umana, si potrà affermare che questo territorio è stato allo stesso tempo culla di antiche civiltà e teatro di scontri tra potenze tese ad affermare la propria egemonia. Nella forma di «Grande Medio Oriente» il concetto si amplia fino a comprendere una vasta area geografica che si estende dall'Oceano Atlantico alle steppe centro asiatiche, dal Mediterraneo orientale al corno d'Africa.

All'inizio del terzo millennio questo grande spazio continua ad essere luogo di confronto e di scontro, in cui è possibile constatare la presenza di odii etnici, di politiche assertive finalizzate alla potenza, di confronto competitivo tra elaborate strutture simboliche.

Il corso intende fornire un apparato concettuale di base per la comprensione degli elementi fondamentali di questo cruciale «luogo di potere e cultura» posto alle soglie dell'occidente europeo.

DURATA: 5 incontri

CALENDARIO Anno 2026

Aprile	9	16	23	30
Maggio	7			

Giovedì dalle ore 17.00 alle ore 18.30

SEDE: **Auditorium Piero Ferri a San Bernardino**
Viale Papa Giovanni XXIII, 17

8 – CULTURA COSTITUZIONALE

I principi fondamentali della Costituzione italiana Esegesi dei primi tre articoli

Docente: Claudio Buttinoni

Nelle tre serate saranno analizzati i primi tre articoli della Costituzione della Repubblica italiana. Il dibattito costituente, ricco e articolato, portò alla realizzazione di quella che non a torto è definita una della più belle Costituzioni al mondo.

L'intento è condividere con chiunque fosse interessato tre principi sopra i quali non solo lo Stato italiano ma ogni stato europeo dovrebbe poggiare:

- Lavoro
- Diritti inviolabili dell'uomo
- Uguaglianza

Principi che non a caso sono definiti fondamentali e che spesso vengono citati ma poco compresi nella loro dimensione giuridico sociale.

DURATA: 3 incontri

CALENDARIO: Anno 2025

Novembre 3 10 17

Lunedì dalle ore 21.00 alle ore 22.30

SEDE: **Auditorium Piero Ferri a San Bernardino**
Viale Papa Giovanni XXIII, 17

9 – ARTE DEL LAVORO A MAGLIA – CORSO INTERMEDIO

Corso di secondo livello. Realizziamo assieme i nostri progetti preferiti

Docente: Diana Simoncelli

Il corso è rivolto a chi ha già partecipato al corso per principianti.

Durante i quattro incontri, i partecipanti verranno guidati e supportati nella scelta del progetto e nella sua realizzazione.

I materiali necessari alla realizzazione del progetto sono a carico dei partecipanti.

Solo per chi ha frequentato il corso base

DURATA: 4 incontri

CALENDARIO: Anno 2025

Ottobre	14	21	28
Novembre	4		

Martedì dalle ore 16.30 alle ore 18.30

SEDE: **Sala riunioni Centro Sportivo
Piazza Morettini**

10 – ARTE DEL LAVORO A MAGLIA – CORSO BASE

Le tecniche, gli strumenti e i filati per creare cappelli, sciarpe e maglioni. Corso pratico per principianti.

Docente: Diana Simoncelli

Lavorare a maglia è divertente e fa bene.

Lavorare a maglia aiuta a rilassarsi, a riflettere e ridefinire i propri pensieri in maniera propositiva. Distrae dalla frenesia della vita quotidiana e lavorativa ed aiuta a promuovere la piena consapevolezza mentale.

Lavorare a maglia è il momento più rilassante della giornata.

È l'opportunità di sedersi, prendersi il giusto tempo per le cose, insomma, respirare.

La maglia non è più un semplice passatempo, ma un tipo di intrattenimento più articolato e complesso, un hobby ingegnoso e creativo, una cultura, un'arte.

Inoltre non c'è niente di più soddisfacente che veder nascere e crescere la propria creazione e portare una sciarpa o una maglia fatta con le proprie mani. Ancora meglio se si lavora per gli altri si costruisce, punto dopo punto, il regalo per chi amiamo.

Lavorare a maglia non deve essere un'attività solitaria. Meglio se in compagnia perché spinge a trovare persone con le quali scambiarsi spunti e punti e avere conversazioni più attente con le persone che ci sono accanto mentre lavoriamo.

Il corso, prevalentemente pratico, permetterà ai partecipanti la realizzazione di un semplice progetto a scelta.

Contenuti del corso:

- Perché lavorare a maglia.
- I filati e l'attrezzatura.
- Le tecniche di base.
- I progetti.
- Esercitazioni pratiche passo dopo passo per principianti.

NB: i partecipanti dovranno procurarsi il materiale necessario per le esercitazioni pratiche e la realizzazione del proprio progetto.

***Max 12 partecipanti**

DURATA: 5 incontri

CALENDARIO: Anno 2026

Febbraio	3	10	17	24
Marzo	3			

Martedì dalle ore 16.30 alle ore 18.30

SEDE: **Sala riunioni Centro Sportivo
Piazza Morettini**

11 – ERBORISTERIA

Il benessere foglia per foglia

Docente: Gemma Surini

Utilizzo delle piante per contrastare tutti quei disturbi transitori nei quali ognuno di noi incorre inevitabilmente nel corso della vita e per cercare di vivere meglio il presente ed il futuro del nostro organismo.

Gli argomenti vengono affrontati con la descrizione del problema e delle probabili cause, con la ricerca della pianta più idonea ad affrontare il disturbo e con le ricette fitoterapiche, ampiamente sperimentate, grazie alle quali l'azione di più piante potenzia l'azione della pianta principale.

- Apparato Gastroenterico
- Fegato e Pancreas
- Apparato Respiratorio
- Apparato Vascolare
- Pelle ed Annessi
- Apparato Urogenitale

DURATA: 4 incontri

CALENDARIO: Anno 2026

Marzo 10 17 24 31

Martedì dalle ore 17.00 alle ore 18.30

SEDE: **Auditorium Piero Ferri a San Bernardino**
Viale Papa Giovanni XXIII, 17

12 – STORIA CONTEMPORANEA

L'avvento e il consolidamento del fascismo. Problemi ancora aperti nella sua interpretazione

Docente: Narno Pinotti

Articolazione degli incontri

- Raccolta di stimoli, temi o domande dal pubblico. La crisi dello stato liberale e la Grande guerra: il fascismo regime moderno?
- Nazione, nazionalismo, colonialismo: quali legami con il fascismo? D'Annunzio a Rjeka/Fiume: un incubatore del fascismo?
- Mussolini dallo squadristo al regime (1919-1925): il fascismo fu rivoluzione?
- Stato, Chiesa cattolica, monarchia; il consenso di massa al regime (1929-1936): il fascismo fu totalitario?
- Le guerre del fascismo (1935-1945): un regime di soldati e di razza? Dal 10 luglio 1943 al 25 aprile 1945: crisi del regime o crisi di regime?

È possibile, e anzi desiderabile, che il programma sia ampliato o in parte cambiato da stimoli e domande di chi parteciperà.

Bibliografia minima

- AA. VV., Modernità totalitaria. Il fascismo italiano, a cura di Emilio Gentile, Laterza, Bari 2008
- Ivano Granata, Fascismo. Un secolo dopo. Interpretazioni e problemi aperti, Editrice Bibliografica, Milano 2024
- Giovanni Sabbatucci, Partiti e culture politiche nell'Italia unita, Laterza, Bari 2014
- Angelo Tasca, Nascita e avvento del fascismo, PGreco, Milano 2012

DURATA: 5 incontri

CALENDARIO: Anno 2025

Ottobre	16	23	30
Novembre	06	13	

Giovedì dalle ore 17.30 alle ore 19.00

SEDE: **Auditorium Piero Ferri a San Bernardino**
Viale Papa Giovanni XXIII, 17

13 – FISICA**Meccanica Quantistica e Fisica Nucleare: come hanno cambiato la nostra vita?**

Docente: Giuseppe Battistoni

Alcune delle rivoluzioni della fisica, avvenute principalmente nel ventesimo secolo, non solo hanno cambiato radicalmente la nostra comprensione dei fenomeni dell'universo, ma hanno anche determinato una serie di progressi tecnologici importanti, di cui godiamo i frutti più o meno inconsapevolmente anche nella quotidianità. In una serie di 4 incontri, ci si propone di dare una panoramica di alcuni di questi aspetti innovativi. In particolare si prenderanno in considerazione l'elettronica, la medicina e la tutela dei beni culturali. Tali argomenti saranno presentati in stile divulgativo, per fare in modo che la più vasta platea possibile sia in grado di seguire il discorso, senza necessariamente avere alle spalle una preparazione tecnico-scientifica di livello universitario.

Il corso di fisica è aperto a tutta la cittadinanza

DURATA: 4 incontri

CALENDARIO: Anno 2026

Marzo 05 12 19 26

Giovedì dalle ore 21.00 alle ore 22.30

SEDE: **Auditorium "M. Merisio"**
Credito Cooperativo
Caravaggio Adda e Cremasco

14 – STORIA DELLE RELIGIONI

Il Buddhismo nella ‘terra del calmo mattino’ - Il buddhismo coreano Sŏn

Docente: Mario Bombelli

- Il periodo assiale della storia
- Le grandi scuole buddhiste
- Siddharta il Buddha. Karma e rinascita. Le quattro nobili verità
- Principali fasi della storia della Corea
- Origine: cornice storica
- Buddhismo e sciamanesimo
- Teoria del Sŏn (선) del Maestro Chinul (지눌)
- Illuminazione: evento immediato o cammino verso un compimento?
- Il processo del Sŏn: la coltivazione graduale

“Quando il Buddhismo arrivò in Corea (verso la fine del IV secolo a Kŏguryo e Paekche, dal VI secolo a Silla) portando con sé nuovi modelli culturali si dovette confrontare con le tradizioni animiste e le iniziali idee taoiste e confuciane che cominciavano a circolare. Il nuovo credo non faticò a farsi strada fino a diventare la nuova religione di Stato durante il periodo di Silla Unificato e nel successivo periodo di Koryŏ (il cosiddetto ‘Medioevo coreano’). L’incontro del Buddhismo con la cultura religiosa autoctona, lo sciamanesimo, fin da subito si rivelò produttivo, cioè capace di inglobare nella nuova credenza le aspettative del popolo: desiderio di salvezza oltre le vicende del tempo. La figura del Maestro Chinul e la nuova prospettiva del cammino verso l’illuminazione: la coltivazione graduale”.

DURATA: 4 incontri

CALENDARIO: Anno 2026

Maggio 08 15 22 29

Venerdì dalle ore 17.00 alle ore 18.30

SEDE: **Auditorium Piero Ferri a San Bernardino**
Viale Papa Giovanni XXIII, 17

15 – ECONOMIA

Tre pillole di economia

Docente: Riccardo Leoni

Il corso si occuperà principalmente dell'analisi dei seguenti argomenti:

1. **Imprese:** organizzazione del lavoro e sviluppo delle competenze lavorative
2. **Famiglie:** risparmio, ricchezza ed effetti dell'inflazione
3. **Nelle nostre tasche:** banconote in euro oppure euro digitale delle banconote

DURATA: 3 incontri

CALENDARIO: Anno 2026

Aprile 10 17 24

Venerdì dalle ore 17.00 alle ore 18.30

SEDE: **Auditorium Piero Ferri a San Bernardino
Viale Papa Giovanni XXIII, 17**

16 – DISCIPLINE ORIENTALI

Tai Chi Chuan – Chi Kung

Docente: Natalia Radice

IL Tai Chi Chuan è un'arte marziale interna di origine cinese. Il Chi Kung è una pratica che ha come obiettivo l'incremento e la gestione armonica dell'energia vitale.

Il corso propone attività molto varie: riscaldamento, scioglimento, stretching, esercizi a corpo libero, esercizi a coppie, tecniche marziali molto semplici e lo studio delle prime tecniche della forma Yang 108.

Numerosi studi hanno dimostrato gli effetti benefici del Tai Chi nella coordinazione di movimento, nel senso dell'equilibrio, nella flessibilità, nella tonicità muscolare, ma anche nella riduzione dello stress, della pressione arteriosa, nel miglioramento del sistema immunitario e altro ancora. Ma soprattutto il corso si propone di far assaporare una pratica che consente ad ognuno di evolvere secondo i propri ritmi e i propri bisogni, senza nessun esame o obiettivo da raggiungere, se non quello di ritrovare il benessere di mente e corpo, che è la base della salute.

Per partecipare al corso è sufficiente un abbigliamento comodo.

DURATA: 5 incontri

CALENDARIO: Anno 2025

Ottobre	15	22	29
Novembre	5	12	

Mercoledì dalle ore 9.30 alle ore 11.00

SEDE: **Salone polivalente Centro Sportivo
Caravaggio**

17 – SCIENZA DELL'ALIMENTAZIONE

Olio di Oliva. Produzione, caratteristiche, sapori

Docente: Gianfranco Pontoglio

Chi non ha un amico o un parente che gli procura l'olio genuino, l'olio buono, di solito non filtrato?

Esso proviene da luoghi molto affascinanti come le pianure siciliane, le colline toscane o le sponde del lago di Garda.

Solo il fatto che arrivi da splendidi territori vocati alla produzione di olio, ci dà una certa sicurezza sulla qualità del prodotto che compriamo. Se poi chi ci fornisce l'olio ci racconta che lo va a prelevare direttamente al frantoio, magari quello tradizionale con le ruote di pietra, non vediamo l'ora di aprire la latta e degustare quell'oro verde.....

MA QUESTO OLIO E' SEMPRE EXTRAVERGINE???

Il corso si prefigge di chiarire tutti i dubbi del consumatore di olio extravergine di oliva di qualità, di sfatare i tanti falsi luoghi comuni e di guidare i partecipanti alla scoperta di tutti i suoi pregi e dei suoi difetti.

Durante le lezioni si daranno consigli pratici sul suo utilizzo e sul modo migliore di conservarlo.

Si parlerà della storia dell'ulivo, dei metodi di coltivazione, si citeranno alcuni tipi di cultivar, le più utilizzate in Italia, concludendo con i metodi di estrazione.

La parte teorica di ogni lezione sarà seguita da una degustazione guidata che darà i primi rudimenti per scoprire gli aromi positivi dell'olio extravergine e insegnerà a riconoscere i difetti più evidenti.

DURATA: 3 incontri

CALENDARIO: Anno 2026

Febbraio 12 19 26

Giovedì dalle ore 17.00 alle ore 18.30

SEDE: **Auditorium Piero Ferri a San Bernardino**
Viale Papa Giovanni XXIII, 17

18A – CAPIRE LA STORIA

Palestina e Israele

Relatore: Daniele Rocchetti

Solo risalendo a ritroso la storia di questa terra tormentata si può cercare di capire una situazione drammatica che pare non aver fine.

Mercoledì 26 novembre 2025

Ore 21,00

SEDE: **Teatro San Carlo
Oratorio di Caravaggio**

Daniele Rocchetti, già Presidente delle ACLI di Bergamo, è l'ideatore della manifestazione "Molte fedi sotto lo stesso cielo" nonché guida di Terra Santa di Israele e Palestina

18B – CHIRURGIA

Progressi e nuove tecnologie in chirurgia

Relatore: Enrico Stringhi

"Progressi e nuove tecnologie in chirurgia nella cura delle malattie ostruttive delle arterie, degli aneurismi dell'aorta e dell'insufficienza cerebrovascolare"

Il Dottor Enrico Stringhi è il direttore della Struttura Complessa di Chirurgia Oncologica e dell'Emergenza.

Ospedale Treviglio- Caravaggio

Asst Bergamo Ovest

Venerdì 30 Gennaio 2026

Ore 21,00

SEDE: **Auditorium "M. Merisio"
Credito Cooperativo
Caravaggio Adda e Cremasco**

SOMMARIO

Corsi di approfondimento con trattazione di nuovi contenuti

1 – BOTANICA, SCIENZE AGRARIE, GIARDINAGGIO	2
2 – LETTERATURA	3
3 – LETTERATURA FRANCESE	5
4 – STORIA DELL'ARTE	6
5 – MUSICA.....	8
6 – SALUTE E BENESSERE	9
7 – GEOPOLITICA.....	10
8 – CULTURA COSTITUZIONALE.....	11
9 – ARTE DEL LAVORO A MAGLIA – CORSO INTERMEDIO	12
10 – ARTE DEL LAVORO A MAGLIA – CORSO DI BASE	12
11 – ERBORISTERIA.....	14
12 – STORIA CONTEMPORANEA	15
13 – FISICA.....	17
14 – STORIA DELLE RELIGIONI	18
15 – ECONOMIA	19

I Nuovi Corsi

16 – DISCIPLINE ORIENTALI.....	20
17 – SCIENZA DELL'ALIMENTAZIONE	21

Le serate culturali

18A – CAPIRE LA STORIA	22
18B – CHIRURGIA	22
NOTE.....	23
SOMMARIO	24

Sostieni l'Università del Tempo Libero di Caravaggio

E' semplicissimo e non costa nulla.

Cosa fare per devolvere il Vostro 5x1000 all'UTL?

Sulla dichiarazione dei redditi, nello spazio dedicato alla scelta per il 5X1000, è necessario firmare nel riquadro

“Sostegno del volontariato e delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale, delle associazioni di promozione sociale e delle associazioni e fondazioni riconosciute”

e inserire il codice fiscale dell'UTL – Università del tempo Libero di Caravaggio

93021240168

**Destina il tuo 5x1000 all'Associazione
Codice Fiscale 93021240168**

SCELTA PER LA DESTINAZIONE DEL CINQUE PER MILLE DELL'IRPEF (in caso di scelta FIRMARE in UNO degli spazi sottostanti)

Sostegno del volontariato e delle altre organizzazioni non lucrative di utilità sociale, delle associazioni di promozione sociale e delle associazioni e fondazioni riconosciute, del volontariato di cui all'art. 10, c. 1, lett. a) del D.Lgs. n. 460 del 1997

Nome e Cognome del contribuente (eventuale): **Marco Bianchi**

Codice fiscale del beneficiario (eventuale): **93021240168**

5 x 1000

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

presso la segreteria
Piazza Morettini (Centro sportivo)

Tel. 339.7091963

**Da sabato 13 settembre a sabato 11 ottobre 2025:
mercoledì e giovedì dalle ore 16,30 alle ore 18.30
venerdì e sabato dalle ore 10.00 alle ore 12.00**

**La quota di iscrizione con diritto
alla partecipazione ai corsi è di € 35,00
Gratuita per i giovani di età inferiore ai 24 anni**

Per informazioni e aggiornamenti consultare o scrivere:

**www.utlcaravaggio.org
utlcaravaggio@gmail.com**



Con il patrocinio
della Città di
Caravaggio



Con il contributo della

 **BCC CARAVAGGIO
E CREMASCO**